

РЕСПУБЛИКАЛЫҚ ҒЫЛЫМИ-ӘДІСТЕМЕЛІК ЖУРНАЛ БІЛІМ БЕРУДЕГІ ИННОВАЦИЯЛАР

ИННОВАЦИИ В ОБРАЗОВАНИИ

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

№6 (45) 2019

Желтоқсан
Декабрь
December



БІЛІМ БЕРУДЕГІ ИННОВАЦИЯЛАР ИННОВАЦИИ В ОБРАЗОВАНИИ INNOVATIONS IN EDUCATION

- Ғылыми – әдістемелік журнал • Научно – методический журнал •
- Scientific – methodical magazine •

Редакционный совет

Абдуллина Л.И. - кандидат филологических наук, доцент, ВКГУ имени С. Аманжолова

Ескалиев А.С. - ученый секретарь ВКГУ имени С. Аманжолова

Завалко Н.А. - доктор педагогических наук, профессор, ВКГУ имени С. Аманжолова

Кикина М.И. - кандидат педагогических наук, доцент, вице-президент Казахстанско-Американского свободного университета, депутат Усть-Каменогорского городского Маслихата

Кривошеина Н.В. - директор частной общеобразовательной школы "Исток" города Усть-Каменогорска, сертифицированный учитель информатики

Сахариева С.Г. - кандидат педагогических наук, доцент, ВКГУ имени С. Аманжолова

Тлеукенов О.Р. - депутат Усть-Каменогорского городского Маслихата

Фесенко Н. А. - руководитель отдела образования города Семей

Хаукка Л.А. - отличник просвещения, заслуженный учитель

Искаков Б.А.

главный редактор, кандидат педагогических наук,
директор КГУ "Учебно-производственный комбинат"
акимата города Усть-Каменогорска

Корректоры: **Абдуллина Л.И.**, к.ф.н., доцент, ВКГУ имени С.Аманжолова
Сахариева С.Г., к.п.н., доцент, ВКГУ имени С.Аманжолова
Ескалиев А.С., ученый секретарь, ВКГУ имени С.Аманжолова

Дизайн и верстка: Сафарова Н.С.

БІЛІМ БЕРУДЕГІ МЕНЕДЖМЕНТ / МЕНЕДЖМЕНТ В ОБРАЗОВАНИИ

Цыганов А.П. История становления и развития учебно-исследовательского экобиоцентра.....	2
Лукьянец Ю.Г. «Учебно-исследовательский экобиоцентр» – главный драйвер непрерывного экологического образования города Усть-Каменогорска.....	7

**БІЛІМ БЕРУДІҢ МӘСЕЛЕЛЕРІ ЖӘНЕ ОНЫ ШЕШУ ЖОЛДАРЫ /
ПРОБЛЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ**

Цыганов А.П., Темиргалиева Г.Н. Преемственность и непрерывность в научно-экологической направленности и обеспечении процессов образовательной деятельности «Учебно-исследовательского экобиоцентра».....	10
Куликова Е.Н. Эколого-краеведческие экскурсии «Учебно-исследовательского экобиоцентра» как основа научного познания региона.....	14

ШЕБЕРЛІК СЫНЫБЫ / МАСТЕР-КЛАСС

Быкова З.П. Фитодизайн в эколого-образовательной деятельности педагога.....	16
---	----



АТТЕСТАТТАУҒА ДАЙЫНДЫҚ / ГОТОВИМСЯ К АТТЕСТАЦИИ

Жаркембаев Е.К. Образовательная среда как фактор развития научно-технического творчества школьников.....	21
Жумажанова А.Т., Смағұлова А.Д. Оқушы портфолиосының қазақ тілі пәніндегі рөлі.....	25
Ахметбекова Г.С. Современный урок – каким видит его новое поколение?.....	27
Блинова Е.Ф. Из опыта проведения исследования LessonStudy на уроках гуманитарного цикла.....	29
Умытканова Н.У. Роль и результаты применения формативного оценивания на уроках информатики.....	33
Балабанова Р.М. Театральные сезоны Большого Театра.....	35
Бородина М.В. Взаимодействие семьи и школы в современных условиях образования.....	40
Kuatova A.R. Realization of inclusive education at English lessons.....	44
Кокшарова О.Н. Развитие координационных навыков на начальном этапе обучения в классе фортепиано.....	47
Никитина Е.А. Развитие творческих способностей учащихся в классе аккордеона.....	50
Сейсенов Е.О. Основные направления работы с детским эстрадным оркестром в ДМШ №1.....	52
Володина Л.В. Методические приемы в освоении профессиональной гитарной лексики.....	55



СҰРАҒЫЗ - ЖАУАП БЕРЕМІЗ! / СПРАШИВАЙТЕ - ОТВЕЧАЕМ!.....	57
---	----

АЙДАЛАР / РУБРИКИ.....	60
------------------------	----

ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ЭКОБИОЦЕНТРА



ЦЫГАНОВ А.П., директор,
КГКП «Учебно-исследовательский
экобиоцентр» акимата г. Усть-Каменогорска,
доцент кафедры экологии и географии ВКГУ
им. С. Аманжолова, к.б.н., профессор РАЕ

Берілген жұмыс 1991 жылы Шығыс Қазақстан облыстық оқу-зерттеу экобиоорталығы болып қайта құрылған облыстық Жас натуралистер станциясының қалыптасуы мен жұмыс істеуінің тарихи оқиғаларына арналған. Қазіргі уақытта директор және 1972 жылдан бастап жас табиғаттанушы болған автормен экологиялық-биологиялық кәсіпорынның натуралистік және педагогикалық мақсаттылығы, бірегейлігі және нәтижелілігі туралы мәліметтер келтірілген.

The work is devoted to the historical events of the formation and functioning of the regional station of young naturalists, reorganized in 1991 in the East Kazakhstan Regional Educational and Research Ecobiocenter. The author, currently a director and a young naturalist since 1972 in the past, provides information on the naturalistic and pedagogical expediency, uniqueness and effectiveness of an environmental and biological enterprise.

«Историю мостят молодые педагоги, слагают ее незаметные педагоги-ветераны, чтут и рассказывают о них лучшие современники, молчат или лгут о них завистники и состоявшиеся почтенные неудачники».

В 2020 году исполняется 68 лет станции юных натуралистов («УИ Экобиоцентр»). Впервые натуралистическая работа с учащимися была организована в кружковых объединениях «Овощеводство» и «Полеводство» в 1950 году при «Доме пионеров» города Усть-Каменогорска. В 1952 году возникла необходимость создания специализированной детской организации - станции юных натуралистов и расширения сети кружковых объединений, поэтому 30 апреля Постановлением Совета Министров СССР № 2140 была утверждена сеть внешкольных детских учреждений и установлены типовые штаты станций. Первым руководителем станции была назначена Колесникова Валентина Никифоровна. Послевоенное время требовало тогда решения продовольственных вопросов, поэтому развитие сельского хозяйства легло в основу направленности работы образовательных организаций, в том числе и станций натуралистов. По инициативе директора и с приходом новых педагогов – внешкольников, специалистов в области сельскохозяйственных наук, были открыты кружки «Цветоводство», «Плодоводство», «Кролиководство», «Пчеловодство», «Агрехимия» и другие.

Шли годы, станция юных натуралистов стала располагаться в административных

приспособленных бревенчатых, но отдельных зданиях, при этом всегда имея земельные участки для организации на них опытно-экспериментальной работы. В 60-х годах кружковые помещения находились на пионерском острове на Иртыше, на левобережье Иртыша в районе и ныне существующего зоопарка Этнографического музея. В 70-х в бревенчатом здании на улице Мира, 15. В 80-х в двухэтажном кирпичном здании по улице Пролетарской (Кабанбай Батыра) возле зеленого рынка. С 1990 года и по настоящее время в двухэтажном здании по адресу М.Горького, 66 (памятник истории и архитектуры). В 2017 году историческому зданию исполнилось 106 лет.

В период формирования и закладки учебно-опытного участка, до 1970 года Колесниковой Валентиной Никифоровной, при участии опытных педагогов, был заложен дендрарий на левобережном участке Иртыша площадью 1,5 гектара. В дендрарии были высажены деревья и кустарники, насчитывающие свыше 70 видов. Другие земельные выделы учебно-опытного участка были отведены под плодово-ягодные культуры, овощные и цветочно-декоративные. Разные сорта малины, смородины, земляники, яблони, груши и другие стали основой для формирования опытных коллекций на участке.

Декоративное цветоводство, с высадкой травянистых цветковых растений, занимало центральные земельные выделы учебно-опытного участка. Высаживались розы, георгины, тюльпаны, гладиолусы, ирисы, пионы и другие. Коллекции цветковых растений постоянно формировались и в последующие годы. Некоторые, к примеру, в 70-е годы достигали 50 видов – сортов это ирисы и лилейники, пионы – 60, а гладиолусы насчитывались до 100 видов-сортов. Увеличение числа грунтовых растений достигалось за счет организации опытной работы в сотрудничестве с Лениногорским, Чемалским, Алма-Атинским, Крымским ботаническими садами, Усть-Каменогорской опытной станцией.

В 1971 году директором Областной станции юных натуралистов становится Иванова Елена Мироновна. Расширяется сеть кружковых объединений, продолжается формирование опытных участков. Среди основных кружковых объединений, в последующем, заложивших основы различных наук, выделялись «Овощеводство» – Алла Ивановна Лысенко, «Садоводство» – Милендина Витальевна Ищенко, «Зоология» – Борис Васильевич Щербаков, «Плодоводство» – Лилия Матвеевна Расщупкина, «Пчеловодство» – Николай Дмитриевич Сарычев, Тамара Сеилхановна Бахтиярова – заместитель директора по учебно-воспитательной работе и многие другие.

В это замечательное время усиливается роль внешкольных организаций станций юных натуралистов в СССР и в Казахстане. Организуются выставки достижений народного хозяйства, где участвуют СЮТовцы, проводятся республиканские, городские, областные выставки, конкурсы, праздники, посвященные значимым датам.

Юные натуралисты г.Усть-Каменогорска и Восточного Казахстана могли в то время участвовать в работе всесоюзных съездов, проводимых для делегаций от всех союзных республик СССР, в Москве и Ленинграде.

В 1972 году, будучи семиклассником, увлеченным содержанием различных животных, я узнал о существовании станции юных натуралистов от ребят с нашего двора. Станция в то время располагалась в одноэтажном бревенчатом доме по улице Мира, 15. Сейчас на этом месте находится здание «Химчистки», располагающееся напротив здания областного архива. Записавшись в кружок зоологии к энтузиасту и орнитологу, руководителю кружка -

Борису Васильевичу Щербакову, я сразу окунулся в интересный научный мир региональных исследований. В отличие от других кружков, кружок Б.В. Щербакова имел орнитологическое направление и в летнее время, а иногда и зимой работал в полевых условиях Западного Алтая. Основными объектами наших исследований были редкие виды птиц: горный дупель, азиатский бекас, мухоловка касатка, певчий сверчок, шур, светлоголовая гаичка и другие. В составе кружка были учащиеся 7-10 классов, среди них Николай Березовиков, Борис Кулешов, Виктор и Геннадий Черновы, Александр Салеев, Светлана Петрова, Ирина Ляпунова, Александр Детцель и другие.

Шли годы, многие выпускники кружковых объединений станции юных натуралистов стали студентами биологических, географических, медицинских факультетов Казахских, Российских, Белорусских институтов и университетов, ВУЗов Узбекистана, Грузии, Литвы, Германии и других учебных заведений. Становясь специалистами и работая в исследовательских, педагогических, специализированных и природоохранных организациях, вчерашние юные натуралисты поддерживают связь с «альма-матер».

В 1985 году, после окончания УКПИ и получив квалификацию учителя географии и биологии я вернулся на юннатскую станцию и стал педагогом дополнительного образования и руководителем кружков «Юных ихтиологов», «Фотовидеодизайнеров», «Юных флористов». Моими коллегами были учителя и корифеи тех лет: директор Елена Мироновна Иванова, завуч Тамара Сеилхановна Бахтиярова, зав. отделом инструктивно-методической работы Милендина Витальевна Ищенко, методист по природоохранной деятельности Борис Васильевич Щербаков, руководители кружков: А.И.Лысенко, Н.Д. Сарычев, Л.М.Расщупкина и другие.

Мои кружковые друзья, старшие товарищи, закончившие различные ВУЗы СССР, но в первую очередь УКПИ, становятся одновременно специалистами, педагогами и учеными: Сергей Цибулин – руководитель кружка фотовидеодизайнеров СЮН (1973), позднее научный сотрудник Новосибирского университета, доктор биологических наук. Анатолий Кочнев (покойный) – руководитель кружка зоологии СЮН (1975), позднее охотинспектор, главный охотовед ВК областной охотинспекции. Николай Березовиков – научный сотрудник Маркакольского государственного

заповедника, позднее ведущий научный сотрудник института зоологии АН Каз ССР Алма-Ата, кандидат биологических наук. Александр Детцель – закончил Иркутский университет охотоведения, Европейское таксидермическое училище в Оснобрюке (Германия). Работал охотоведом и таксидермистом в Усть-Каменогорском облпотребсоюзе, позднее руководитель таксидермической лаборатории в Оснобрюке (Германия). Андрей Козловский – закончил УКПИ естественно-географический факультет, работает предпринимателем в области ветеринарии.

В 1987 году меня переводят на должность методиста, а в 1988 году на основании решения совета трудового коллектива (СТК) областной станции юных натуралистов избирают директором. В это время станция юннатов располагалась на втором этаже старинного двухэтажного здания по улице Пролетарской, 196 (Кабанбай Батыра). Первый этаж занимала областная станция юных туристов (в настоящее время здание снесено). За период работы с 1988 по 1990 в помещениях станции были построены 2 лаборатории - орнитологическая и ихтиологии. На учебно-опытном участке закладываются коллекционные участки ирисов, лилейников и пионов, строится овощехранилище, приобретается не новый автобус, трактор – Т-25, формируется передвижная пасека.

В 1990 году на базе областной станции юных натуралистов проводится первый Республиканский экологический семинар педагогов дополнительного образования по вопросам организации экологической работы на юннатских станциях.

В этом же году станции натуралистов предоставляют историческое здание по улице М.Горького, 66, где в настоящее время располагается УИ Экобиоцентр. Здание приспособленное с небольшими комнатами, обустроивалось с целевым назначением размещения: на первом этаже лаборатория фауны, на втором – административная часть.

В 1991 году по личной инициативе был разработан проект реорганизации областной станции юных натуралистов в «Областной Восточно-Казахстанский учебно-исследовательский экобиоцентр». Составленное новое положение, устав организации, штатное расписание было представлено в областной Совет народных депутатов. И с 1 декабря 1991 г. на основании решения № 279 Совета народных депутатов Экобиоцентр получил путевку в жизнь. УИ Экобиоцентр становится первым и

единственным в Восточном Казахстане областным координирующим центром, организующим эколого-образовательную, воспитательную, методическую, научно-исследовательскую, природоохранную, реинтродукционную, биологопропагандистскую, культурно-просветительскую деятельность учащимися и сотрудниками экобиоцентров. 25 лет независимой, интересной, практикоориентированной и результативной работы стали основой в новых подходах регионального непрерывного научно-экологического образования. [2]

Появляются новые кружковые объединения: «Фитодизайн и аранжировка», «Зеленая архитектура», «Гидробиология», «Экология и природопользование», «Художественная студия юных натуралистов», «Эколого-английский интенсив», «Экожурналистика» и другие. Их содержание и перспективы определяют молодые сотрудники и вчерашние юные кружковцы станции натуралистов, а также студенты теперь уже ВКГУ и ВУЗов ближнего зарубежья (рубеж времени 1990-2001гг.) это: Светлана Петрова, Ляпунова Ирина, Логинов Олег, Астрейко Евгений, Борисов Игорь, Жилинков Сергей, Стариков Сергей, Лалетин Игорь и другие. Зенков Валентин Михайлович (покойный), Белашова Тамара Ивановна, Ищенко Милентина Витальевна, Расщупкина Лилия Матвеевна, Резунова Нина Ивановна, Пузиков Валентин Михайлович (покойный), Михеева Елизавета Васильевна поддержали и сохранили традиционную творческую натуралистическую работу на рубеже времени 2001-2010гг. Из молодых, закончивших этот период обучения в ВКГУ, и ставшими бакалаврами и магистрами естествознания по специальности «Биология и экология», а затем педагогами и методистами, заведующими отдела научно-исследовательской работы это: Самойлов Юрий Михайлович, Абылкасова Динара Акылбаевна, Челышев Андрей Николаевич (покойный), Байболова Кундыз Турлыновна и другие.

За эти годы, принимая эстафету, исторических педагогических традиций до рубежного 2017 года, были созданы 3 лаборатории: фауны, флоры и научно-экологического проектирования, находящиеся в отдельных зданиях города Усть-Каменогорска. С 2002 года запускаются авторские проекты:

* Выпуск областной экологической газеты молодых исследователей «Зеленый лист».

Учащиеся, в течение 5 лет могли печататься и размещать свои творческие работы на восьми полосах газеты.

* Организация и проведение научно-практической, педагогической, областной конференции «Региональный компонент в системе экологического образования» с выпуском тезисных материалов участников конференции.

* Организация и проведение региональной эколого-биологической конференции школьников.

* Создание и реализация проекта «Полигон живых объектов» природы с содержанием и демонстрацией различных животных, представителей всех континентов планеты.

* Экологический лагерь школьников с выездом на озеро Дубыгалинское.

* «Детская станция экологического мониторинга» с возможностью выезда детей в летнее время в экспедиции на ООПТ ВКО, для проведения собственных научных исследований в условиях природы.

В 2016 году исполнилось 15 лет реализации проектов.

С 2003 года начинает работать экологический кукольный театр в дошкольных учреждениях города Усть-Каменогорска. В постановках спектаклей принимают участие преподаватели и учащиеся кружковых объединений.

С 2004 года усиливается работа УИ Экобиоцентра в пришкольных лагерях города Усть-Каменогорска. Разрабатываются и внедряются научно-методические и педагогические материалы для проведения экологических развивательно - познавательных мероприятий, для всех возрастных групп воспитанников и обучающихся школ города. Мероприятия проводятся на государственном и русском языках.

•С 2005 года «УИ Экобиоцентр» является базовым, ответственным координатором и исполнителем городской экологической программы «Земля – наш общий дом», курировала программу Резунова Нина Ивановна – заместитель директора по УВР, в последующем эстафету принял Юрий Григорьевич Лукьянец – в настоящее время заместитель директора Экобиоцентра по УВР проводятся мероприятия: фестиваль “Фитодизайн”, конкурсы “Фотовернисаж”, “Биохаус” (посвящен Дню Биоразнообразия); “Акваполис” (посвящен Дню

воды), “Построим город будущего вместе” (посвящен Дню Земли), интеллектуальную олимпиаду “Лидер 21 века”, орнитологический фестиваль “Ornis” ко Дню птиц, экологические акции - “Сохраним Акбаур”, орнитологические “Поможем птицам”, “Здравствуйте, птицы”.

Также с 2005 года “ УИ экобиоцентр” организует тематические автобусные экскурсии для учащихся городских школ, в радиусе 30-40 км от города, что позволяет познакомить учащихся с физико-географическими особенностями, флорой и фауной родного края и изучать экскурсионные объекты. Экскурсии проводятся по авторским методическим методразработкам заведующей отделом УИ Экобиоцентра Куликовой Е.Н. Они объединяют:

- комплексная “Природно-исторический памятник Акбаур”

- обзорная ”Окаменелые отпечатки древних организмов в окрестностях с. Горная Ульбинка”

- тематическая “Аблаинскит- памятник джунгарского периода в истории Восточного Казахстана”[1].

В 2006 году “УИ экобиоцентр”, на основании договора о сотрудничестве становится филиалом кафедры «Экологии» ВКГУ им С.Аманжолова. У студентов факультета появляется возможность обучаться, вести наблюдения на полигоне живых объектов, проходить учебную практику и преддипломную стажировку, принимать участие в летних экспедициях станции экологического мониторинга. Заложено ядро дуального образования между УИ Экобиоцентром и ВКГУ. В стенах организации работают выпускники кафедры “Экология” ВКГУ им Аманжолова, окончившие магистратуру с красным дипломом. Это Темиргалиева Гаухар Нуржановна, ныне заместитель директора по ОЭР УИ Экобиоцентра, Закленчук Елена Владимировна - в настоящее время работает в учреждении дополнительного образования в России. Окончившие бакалавриат: Аманжолкызы Н., Беляева Е.М., Саранчина А.П., другие ВУЗы Куликова Е.Н., Агафонова И.А., Губанов А.О. – методисты УИ Экобиоцентра.

Начиная с 2008 года, в “УИ экобиоцентре” проводятся творческие мастерские фитодизайна. Мастер международного уровня - Быкова Зоя Прокопьевна. Через создание флористических композиций, формирует бережное отношение у кружковцев к природе, развивает инициативность, креативность и

профессиональные навыки.

С марта 2011 г. действует научно-образовательный и образовательно-воспитательный лекторий. Он организован для:

- учащихся школ;
- преподавателей естественных дисциплин и экологии среднеобразовательных учебных учреждений;
- воспитанников дошкольных учреждений и миницентров;
- воспитателей и методистов дошкольных учреждений и миницентров.

Важным показателем работы «УИ экобиоцентра» является детская опытно-экспериментальная и научно-исследовательская работа сотрудников. Опытно-экспериментальная работа ведется по различным направлениям, объединенным единой темой организации. Научно-исследовательская и научно-педагогическая работа осуществляется по естественным направлениям: ботаника, зоология, география, краеведение, гидробиология, геология, герпетология и другие. Отмечается качественный и количественный рост научных и других исследований, увеличивается число публикаций, участие в областных и международных конференциях и семинарах.

Учащиеся УИ Экобиоцентра становятся призерами на областных, республиканских и международных конференциях, среди них: Хамзина Арманай, Хосчанова Диана, Ескендиоров Кенесхан, Ғабитқызы Дана и другие.

На основании приказа Отдела образования города Усть-Каменогорска с 2012г. УИ Экобиоцентр становится экспериментальной площадкой по внедрению международной программы «Образование для всех».

В 2013 году в «УИ Экобиоцентре» была основана малая академия учащихся города Усть-Каменогорска, целью которой является методическая помощь и координация проектной деятельности школьников в области эколого-биологических исследований. Позднее и в настоящее время она получила название «Зияткер» и организует весьма важные научные практикумы для юных исследователей города Усть-Каменогорска. Практикумы проводятся в проектной лаборатории УИ Экобиоцентра и в полевых условиях во время работы детской станции экологического мониторинга. Куратором и координатором этой работы является заместитель директора по ОЭР, магистр естествознания по специальности «Экология» Темиргалиева Гаухар Нуржановна. В настоящее время заместитель директора по учебно-

методической работе.

Ежегодно «УИ Экобиоцентр» совместно с ГУ «Отдел образования города Усть-Каменогорска», филиалом акционерного общества «Национальный Центр повышения квалификации «Өрлеу» ИПК педагогических работников по ВКО проводит областную конференцию учителей, ученых и специалистов «Региональный компонент в системе экологического образования и воспитания» с выпуском сборника материалов конференции.

«УИ Экобиоцентр» неоднократно был отмечен почетными грамотами и дипломами Министерства образования и науки РК, акимата г. Усть-Каменогорска, Филиала АО «НЦПК «Өрлеу» Института повышения квалификации ПР по ВКО, ВКГУ им. С. Аманжолова, Областного управления охраны окружающей среды, областного Департамента образования, в том числе, диплом детского фонда «Бобек», возглавляемой С. А. Назарбаевой за определение «УИ Экобиоцентра» самой лучшей детской организацией в Республике Казахстан.

Позади 67 лет нашей работы и любимого дела, впереди новые горизонты научных открытий и педагогических достижений. Но этот мир не состоится без преподавателей- соратников, энтузиастов- краеведов, педагогов – наставников, хранителей огня естественно-натуралистической мысли: Милентины Витальевны Ищенко, Лилии Матвеевны Расщупкиной, Михайловой Надежды Ивановны, Линевой Людмилы Александровны, Бейсембаевой Сары Кабдрахмановны, Егориной Анны Васильевны, Кушниковой Людмилы Борисовны, Прокопова Константина Павловича, Чурсина Анатолия Сергеевича, Нуркеновой Сайран Ескендиоровны, Старикова Сергея Васильевича и других, в том числе других авторитетных современников.

Сегодня естественно-натуралистическая реальность школьников и преподавателей «УИ Экобиоцентра» осуществляется в системе взаимодействия учебных, научных и специализированных природоохранных организаций, объединенных общелюдским, высоким и адекватным отношением к окружающей природе, к людям, живущим, поддерживающим и формирующим этот мир ноосферы, в условиях и вместе построенного интеллектуально-пульсирующего и развивающегося «юннатского ковчега».

Литература:

1. Цыганов А.П. «Юннатский ковчег» В кн.: «Региональный компонент в системе экологического образования – 2017», г. Усть-Каменогорск, 2017. С. 4-9

«УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЭКОБИОЦЕНТР» – ГЛАВНЫЙ ДРАЙВЕР НЕПРЕРЫВНОГО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА УСТЬ-КАМЕНОГОРСКА

Мақалада Өскемен қаласы әкімдігінің «Оқу-зерттеу экобиоорталығы» жұмысының ерекшеліктері көрсетілген. Кешенді түрде оқушылардың табысты оқуы және зерттеу қызметінің барлық компоненттері – зерттеу зертханаларының жұмыс істеуі, экологиялық мониторингтің көшпелі станциясы, ғылыми жобалау мектебі, ұйымдастыру-көпшілік іс-шаралары және экологиялық акциялар қарастырылады, сондай-ақ, алдағы даму перспективалары анықталады.

The article reveals the features of the «Educational and Research Ecobiocenter» Akimat of the city of Ust-Kamenogorsk. The complex considers all the components of successful educational and research activities of students - the functioning of research laboratories, an exit station for environmental monitoring, a school for scientific design, organizational events and environmental events, as well as determine the immediate prospects for development.



ЛУКЪЯНЕЦ Ю.Г.,
заместитель директора,
КГКП «Учебно-исследовательский
экобиоцентр»
акимата г. Усть-Каменогорска

«Учебно-исследовательский Экобиоцентр» акимата города Усть-Каменогорска является ключевым звеном непрерывного экологического образования города и области. Учебно-воспитательная деятельность учреждения проводится в виде занятий кружковых объединений и в форме организационно-массовых мероприятий эколого-биологического содержания, а также через проведение экскурсионной и экспедиционной работы. Значительная часть кружковых объединений предусматривает расширение и углубление школьных предметов естественного цикла с использованием регионального компонента и выходом на исследовательскую и экспериментальную деятельность, например «Научное проектирование», «Экспериментальное краеведение», «Аквариумистика с основами ихтиологии», «Интродукция растений», «Аполлон (энтомология)». Часть кружковых объединений имеет комплексное биолого-эстетическое направление – «Фитодизайн и аранжировка», «Цветоводство», «Экодизайн и технология». Кружковое объединение «Краеведение с основами экотуризма» имеет эколого-туристское направление.

В целях оптимального выстраивания

учебной работы с выходом на исследовательскую деятельность учащихся сформированы исследовательские лаборатории, составными частями которых являются кружковые объединения «Учебно-исследовательского экобиоцентра». В частности действуют «Лаборатория флоры», «Лаборатория фауны», «Лаборатория экологического моделирования и научного проектирования», «Лаборатория дизайна», «Лаборатория научного экологического туризма».

Деятельность кружковых объединений и лабораторий опирается на соответствующую материально-техническую базу. Так при «УИ Экобиоцентре» функционирует «Полигон живых объектов природы», в котором содержатся многие виды экзотических животных – представители различных систематических групп (членистоногие, моллюски, рыбы, земноводные, пресмыкающиеся, птицы, млекопитающие). «Полигон живых объектов природы» служит местом проведения опытно-экспериментальной работы с учащимися по зоологической и экологической тематике, а так же проведения развивающих и ознакомительных экскурсий.

Теплично-лабораторный корпус «УИ Экобиоцентра» служит для проведения опытно-экспериментальной работы по ботанической и

экологической тематике. Растения здесь сгруппированы по экологическим и биогеографическим признакам, что также даёт возможность проводить познавательные экскурсии для учащихся школ города в целях углубления знаний по биологии и экологии растений.

Учащиеся всех кружковых объединений вовлечены в разнообразные по содержанию и организационным особенностям виды деятельности, такие как: учебная деятельность кружковых объединений, работа детской школы научного проектирования, выездная станция экологического мониторинга, проведение экологических акций и организационно-массовых мероприятий.

Учебно-воспитательный процесс предполагает реализацию взаимосвязанных условий: разработку, обсуждение и утверждение учебных программ; проведение занятий с использованием регионального компонента; осуществление мер, направленных на формирование положительной мотивации учащихся; применение форм и методов, обеспечивающих высокую эффективность образовательного процесса.

Успешная учебная работа с учащимися основана на применении разнообразных дидактических методов. В методический арсенал педагогов входят как традиционные методы, так различные продуктивные методы и технологии, которым отдаётся предпочтение. Ведущими методами являются: работа в парах и группах, метод проектов, проблемный метод. Широко внедряются интерактивные технологии. Одной из наиболее востребованных форм организации учебного процесса, в связи со спецификой естественно-научного содержания, выступает экскурсия. Педагогами и методистами «УИ Экобиоцентра» разработан комплекс экскурсий

пешеходных и автобусных, часть из которых является частью учебного процесса согласно учебным программ, другие же проводятся как самостоятельные учебно-воспитательные мероприятия. В частности разработаны экскурсии с выездом на природу – «Каменная летопись Алтая»; «Жизнь водоёма»; «Забытые тайны Аблайкита»; «Наскальные рисунки эпохи бронзы Верхнего Прииртышья»; «Зимняя фенологическая экскурсия в лесные экосистемы».

В качестве итоговых мероприятий в кружковых мероприятиях проводятся выставки, викторины, круглые столы и др.

Координацию научно-методической работы «УИ Экобиоцентра» осуществляет научно-методический совет в состав, которого входят наиболее опытные специалисты (методисты, педагоги) под руководством директора «УИ Экобиоцентра» Цыганова Анатолия Павловича, кандидата биологических наук, профессора РАЕ. В расширенном составе к работе в методическом совете приглашаются учёные из числа профессорско-преподавательского состава ВКГУ, ведущих специалистов научных и экологических организаций.

Организационно-массовая работа «УИ Экобиоцентра» выстраивается в тесной взаимосвязи со школами города Усть-Каменогорска. В частности организуются мероприятия городского уровня в которых принимают участие как представители кружковых объединений «УИ Экобиоцентра», так и учащиеся школ города. Данные мероприятия при их тематическом разнообразии имеют экологическую направленность. Совместно с городским отделом образования разработана программа «Земля – наш общий дом», при осуществлении которой главная координирующая роль отводится «УИ Экобиоцентру».

Городская программа «Земля – наш общий дом».

п/п	Наименование мероприятий	Сроки проведения	Участники	Ответственные
1	Городской фестиваль юных экологов-фитодизайнеров «Фитодизайн»	Октябрь	9-10 классы	УИ Экобиоцентр
2	Экологическая акция «Поможем птицам»	Ноябрь - февраль	Все школы города	УИ Экобиоцентр
3	Экологический конкурс – дефиле «Мисс Мода из отходов»	Декабрь	9-10 кл	УИ Экобиоцентр

4	Городской конкурс юных экологов «Биохаус», посвящённый Всемирному дню Заповедников и Национальных парков	Январь	8-9 кл	УИ Экобиоцентр
5	Экологическая игра «Лидер XXI века»	Февраль	9 – 10 кл	УИ Экобиоцентр
6	Региональная эколого-биологическая конференция школьников	Март	6-11 классы	УИ Экобиоцентр
7	Региональная педагогическая естественно-научная конференция «Региональный компонент в системе экологического образования и просвещения»	Март	педагоги	УИ Экобиоцентр
8	Экологическая акция «Здравствуйте птицы!» по развешиванию искусственных гнездовых	Март	Все школы города	УИ Экобиоцентр
9	Городской орнитологический фестиваль ORNIS, посвящённый Международному дню птиц	Апрель		УИ Экобиоцентр

Накопив огромный опыт работы в сфере дополнительного экологического образования коллектив «Учебно-исследовательского Экобиоцентра» акимата города Усть-Каменогорска, не останавливаясь на месте, раздвигает достигнутые горизонты. В частности уже подготовлена программа и сметная документация «Летнего экологического лагеря».

Заместителем директора Темиргалиевой Г.Н. разработана концепция «Наукограда». Данный проект занял первое место на областных педагогических чтениях в 2017 году.

Претворение новых замыслов - это ближайшее будущее «Учебно-исследовательского экобиоцентра» акимата города Усть-Каменогорска.



ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ И НЕПРЕРЫВНОСТЬ В НАУЧНО-ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ И ОБЕСПЕЧЕНИИ ПРОЦЕССОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «УЧЕБНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ЭКОБИОЦЕНТРА»



ЦЫГАНОВ А.П., директор,
КГКП «Учебно-
исследовательский экобиоцентр»
акимата г. Усть-Каменогорска,
доцент кафедры экологии и
географии ВКГУ им. С. Аманжолова,
к.б.н., профессор РАЕ



ТЕМИРГАЛИЕВА Г.Н., заместитель
директора КГКП «Учебно-
исследовательский экобиоцентр»
акимата г. Усть-Каменогорска,
магистр естествознания по специальности
«Экология», руководитель кружкового
объединения «Я – исследователь»

Бұл жұмыста сабақтастық және үздіксіз ғылыми-экологиялық білім беру міндеттерін қою негізінде және оны іске асыру арқылы Өскеменде және Қазақстанның шығыс өңірінде «ОЗ Экобиоорталығының» ғылыми, экологиялық-білім беру және ағартушылық қызметін ұйымдастыру тетіктері көрсетіліп, нәтижелері келтірілген.

In the work, through and on the basis of the formulation and implementation of the tasks of continuous and continuous scientific and environmental education, the results are presented and the mechanisms for organizing the scientific, environmental, educational and educational activities of the ER Ecobiocenter in Ust-Kamenogorsk and the eastern region of Kazakhstan are revealed.

Современное положение учебных и воспитательных учреждений образования в свете приобщения дошкольников, учащихся школ, студентов к экологическим проблемам регионального и мирового уровней, организации научно-экологической работы учащихся, создания условий для направленного усвоения необходимых эколого-биологических, региональных естественно-географических знаний и воспитанию моральных качеств, невозможно без обязательного задействования в учебном процессе дошкольных учреждений, общеобразовательных школ, Вузов, специальных эколого-образовательных и воспитательных программ, учебно-методических комплексов региональной ориентации, в том числе разработанных учреждениями дополнительного образования, выступающих как региональные научно-методические центры непрерывного экологического образования [1].

Дополнительное образование детей является одним из самых приоритетных направлений образовательной политики государства. «УИ Экобиоцентр», сохраняя

традиции образовательного учреждения, посредством мониторинга собственной деятельности перевел свою работу на режим опережающего развития, что становится ключевым условием инновационной деятельности и продуктивного решения проблем развития внешкольных учреждений. Изучаются новые положения и практика организации инновационных учреждений в системе образования, осуществляется подготовка педагогов к работе в условиях выбора новейших технологий процесса обучения, воспитания.

«Учебно-исследовательский экобиоцентр» является единственным в восточном субрегионе Восточно-Казахстанской области специализированным внешкольным учреждением, организующим эколого-образовательную, воспитательную, методическую, научно-исследовательскую, природоохранную и реинтродукционную, биолого-пропагандистскую, культурно-просветительскую деятельности сотрудниками и учащимися экоцентров.

В рамках реализации государственной

программы экологического образования «УИ Экобиоцентр» осуществляет государственную политику развития системы непрерывного экологического образования, научно-методическую поддержку, координацию деятельности дошкольных, начальных, средних учебных заведений. Совместно с областным территориальным управлением охраны окружающей среды, Департаментом природных ресурсов и регулирования природопользования, центр обеспечивает взаимодействие органов управления экологических и методических служб, учащейся молодежи и общественных организаций по совершенствованию системы дополнительного и непрерывного образования, качественного учебно-методического, научного и информационного обеспечения процессов образования и воспитания, организует проведение и постановку научно-исследовательских проектов, опытно-экспериментальной деятельности в образовательных учреждениях области.

Сотрудниками «УИ Экобиоцентра» проводятся научные исследования на территории Маркакольского государственного заповедника, Катон-Карагайского национального природного парка, разрабатываются мероприятия по оптимизации их деятельности по сохранению ландшафтов, животного и растительного мира.

За это время подготовлено более 380 научных проектов, основанных на материалах, полученных во время экспедиций.

В природных условиях разных высотных поясов Восточного Казахстана станцией экологического мониторинга проводятся фенологические, флористические, фаунистические, экологические наблюдения и исследования, предусматривающие сбор материалов по темам научных исследований учащихся, преподавателей.

Во время экспедиции для учащихся сотрудниками «УИ Экобиоцентра» осуществляется следующая деятельность:

- проведение тематических экскурсий в полевых условиях – географических, зоологических, ботанических, геологических, краеведческих;

- сбор полевого материала по темам исследования, их камеральная обработка;

- организуются и проводятся эколого-биологические практикумы в полевых условиях, в том числе и с привлечением специалистов, научных сотрудников ВУЗов и природоохранных организаций города Усть-Каменогорска;

- консультирование с сотрудниками ООПТ детей-участников экспедиции по вопросам индивидуальных тем научных проектов;

- организация и проведение тематических познавательных мероприятий для участников экспедиции.

Цыгановым А.П. разработаны отдельные разделы нового издания «Энциклопедия Восточного Казахстана» по разделам Растительность, Растительные ресурсы, Зоогеография, Редкие и исчезающие животные Восточного Казахстана.

«УИ Экобиоцентр» участвует в реализации международного проекта «Сохранение и устойчивое использование биоразнообразия Казахской части Алтай-Саянского экорегиона».

В летнее время 2019 года Цыгановым А.П. совместно с ООН ПРООН в Казахстане были организованы исследования на особо охраняемых природных территориях (ООПТ) ВКО по выявлению и определению индикаторных экосистем для организации в них долгосрочного мониторинга за состоянием и их перспективным развитием. Проведение мониторинговых наблюдений на выделенных экспериментальных площадках ЗАГПЗ, ККГНПП, МГПЗ, ГНППТ, будет осуществляться учеными, специалистами, педагогами «УИ Экобиоцентра», ВКГУ им. С. Аманжолова, специалистами ООПТ с привлечением к работе юных исследователей «УИ Экобиоцентра».

«УИ Экобиоцентр» организует работы по проведению анализа состояния экологического образования и воспитания в образовательных учреждениях всех типов, видов и форм собственности, создает банк данных эколого-педагогического опыта в сфере образования, участвует в создании сети школьных экологических учебно-исследовательских объединений городов и районов области. В этой связи в начале 2006 года при «УИ Экобиоцентре» при содействии волонтера Корпуса Мира США в Казахстане был открыт общественно-педагогический центр экологической информации.

Важной работой в реализации программы непрерывного экологического образования является формирование комплексного информационного, учебного, научного и методического обеспечения процесса образования и воспитания. В этой связи ежегодно подготавливаются программы, методические рекомендации.

В 2018 году, Цыгановым А.П. совместно с

другими соавторами ВКГУ им. С. Аманжолова, был разработан учебник «Краеведение» 5-7 классов для учащихся школ ВКО. Учебник был одобрен Министерством образования и науки и с 2019 года он проходит апробацию [2].

С целью организации качественной научно-исследовательской работы, проведения учебно-тематических и воспитательных мероприятий с учащимися и студентами, курсовой подготовки в рамках повышения квалификации учителей – биологов, географов, экологов, начальных классов, пропаганды эколого-биологических знаний среди населения, создан полигон – экспозиция живых объектов природы, с постоянно действующей выставкой экзотических животных.

Оказывается поддержка педагогическим работникам, руководителям инновационной экологической деятельности в организации и проведении научно-исследовательской работы, подготовки авторских экологических программ, пособий, проектов.

Педагоги и сотрудники «Экобиоцентра» являются руководителями проектов учащихся и студентов. Высокую оценку компетентного жюри областных и республиканских уровней получают выполненные учащимися «Экобиоцентра» индивидуальные научные проекты. Значимой долей деятельности кружкового объединения в комплексной постановке и решении проблем, в рамках разработанных руководителями кружков оригинальных программ, остается серьезная подготовка учащихся к самостоятельной и творческой деятельности по определению проблемных тем и разработки научных проектов.

На занятиях большое внимание уделяется учебно-исследовательским работам школьников и студентов. Они включают самостоятельные камеральные работы, наблюдения, проведения анализа, формирование основополагающей гипотезы, цель, задач, выводов и другое. Систематически используются формы самостоятельной работы школьников с дополнительной к курсу и специальной литературой с последующей подготовкой сообщений по результатам литературных обзоров, выступления на научно-методических советах, научно-практических и научно-теоретических конференциях «УИ Экобиоцентра».

Отмечается широкий охват школьной научной тематики, высокая степень актуальности и успешного выполнения работ. Темы обсуждены и утверждены на научно-методическом совете

«УИ Экобиоцентра».

Экологическое образование и воспитание учащихся в современных условиях реализации государственной программы непрерывного экологического образования невозможно без задействования непосредственного изучения объектов, явлений и процессов природы.

Только через практическую деятельность можно добиться высоких результатов.

В этой связи «УИ Экобиоцентром» при кураторстве ВКТУООС и ГУ Департамента ПР и РП ВКО, организованы детский экологический лагерь с выездом на озеро Дубыгалинское и детская мобильная полевая станция экологического мониторинга.

Детский экологический лагерь создан с целью организации эколого-образовательных, научно-исследовательских (экомониторинговых) работ и экологического просвещения на сопредельных территориях озера Дубыгалинское. При лагере работал координирующий совет из числа ученых, преподавателей и специалистов «УИ Экобиоцентра», осуществляющий планирование и организацию научно-исследовательских работ учащихся, экологическую школу, в том числе эколого-английский интенсив, проведение экологических рейдов по очистке территории береговой линии озера, эколого-образовательных экскурсий и мероприятий, встречи и беседы с местными жителями и отдыхающими, оздоровительные мероприятия, культурные и интеллектуальные игры и дискуссии и многое другое.

Детская полевая мобильная станция экологического мониторинга предусматривает организацию научно-исследовательских работ учащимися и студентами под руководством ученых, педагогов и специалистов в условиях экспедиций в разных районах, природных зонах и поясах Восточного Казахстана.

Палаточного типа станция размещалась в бассейнах рек Черной, Белой, Становой Убы, Ульбы, Бухтармы, Тургусуна, Хамира, на озерах Зайсан, Маркаколь, Таинтинское, Рахмановское, Язевое, природные комплексы и охраняемые территории: Западно-Алтайский и Маркакольский заповедники, Катон-Карагайский национальный природный парк, Кулуджунский, Тарбагатайский, Нижнетургусунский и другие заказники, Шакельмес, Киин-Кериш, Синегорская пихтовая роща – памятники природы. Всюду анализировалось состояние лесных, луговых, тундровых, пустынных и

других ценозов, береговой линии, осуществлялись учеты земноводных, пресмыкающихся, птиц и млекопитающих, устанавливались причины экологических природных разбалансировок, проводились фото и видео съемка, геоботанические, геологические и палеонтологические описания.

Организация практической деятельности детей и учащейся молодежи в природе является сегодня действительно важной и необходимой составляющей процесса экологического образования и воспитания, строящегося на общественных принципах системности, непрерывности изучения и анализа, экологического мастерства, взаимосвязи глобального, национального и краеведческого раскрытия экологических проблем, в единстве интеллектуального и эмоционально-волевого начала учащихся.

Для студентов, будущих специалистов экологов, предоставляется возможность получения специальных знаний в условиях лабораторий и учебного полигона живых объектов природы. Участие студентов и преподавателей ВКГУ в научно-исследовательской деятельности «УИ

Экобиоцентра», совместно с учащимися школ города и области, в различных организационно-массовых мероприятиях экологической направленности, полевых экспедициях, учебных эколого-биологических практиках, является неотъемлемой частью комплексной и уровневой учебно-воспитательной работы «УИ Экобиоцентра».

Литература:

1. Цыганов А.П. «Экобиоцентр в системе управления процессом непрерывного экологического образования и воспитания учащихся». В кн.: Экологическая культура. Экотехнологии, экообразование, экологическое сознание. Материалы выездных слушаний Общественной палаты РФ Международного координационного Совета «Наш общий дом-Алтай». Отв. ред. Иванов А.В., Артамонова Т.А. Барнаул, Изд-во АлтГТУ и АКОФ «Алтай- 21 век», 2008. С. 101-105.

2. Цыганов А.П., Зинченко Е.Н. Раздел «География» В учебнике: «Краеведение. Восточно-Казахстанская область». г.Астана, изд. Атамұра, 2018, 176 с.



ЭКОЛОГО-КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ЭКСКУРСИИ «УЧЕБНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ЭКОБИОЦЕНТРА» КАК ОСНОВА НАУЧНОГО ПОЗНАНИЯ РЕГИОНА



КУЛИКОВА Е.Н.,
заведующая отделом
научно-экологического
туризма и краеведения
КГКП «Учебно-
исследовательский экобиоцентр»
акимата г. Усть-Каменогорска

Мақалада ғылыми таным әдісі негізінде Шығыс Қазақстанды зерттеу үшін «Оқу-зерттеу экобиоорталығы» қызметкерлері әзірлеген және өткізетін әртүрлі жоспарлы экологиялық-өлкетану экскурсияларының мүмкіндіктері туралы ақпарат беріледі.

The article provides information on the possibility of diverse environmental and local history excursions developed and conducted by the staff of the Educational and Research Ecobiocenter to study East Kazakhstan on the basis of the method of scientific knowledge.

Экологическое образование является одним из наиболее динамично развивающихся компонентов образовательного процесса, и именно поэтому позволяет формировать у молодого поколения умение критически и объективно мыслить, анализировать ситуацию, подходить к изучению проблемы комплексно.

Вместе с тем, экологическое образование имеет в своем арсенале достаточно средств для того, чтобы эффективно формировать у обучающихся научные знания, взгляды и убеждения, обеспечивающие становление у них ответственного отношения к окружающей среде, способность принимать экологосообразные решения, формировать естественнонаучное мышление, способствовать реализации идей устойчивого развития.

Поиск новых форм организации экологического воспитания и образования школьников является одной из актуальных педагогических проблем современности. В русле идей компетентностной парадигмы современного образования актуализируется проблема формирования экологической компетентности обучающихся.

Различные аспекты компетентностного подхода в экологическом образовании активно обсуждаются в научно-педагогической и методической литературе (С.А.Алексеев, Н.Ф. Винокурова, А.Н. Гагарин, Н.Н. Демидова, А.Н. Захлебный, Г.С. Камерилова, М.А. Картавых, С.В. Суматохин, И.Т. Суравегина).

В методическом арсенале педагогов-практиков имеется обширный набор

инструментов, которые используются для формирования экологической компетентности обучающихся. Однако, поиск новых подходов, форм и методов формирования экологической компетентности сохраняет свою актуальность и востребованность.

Нам представляется, что большим потенциалом для формирования экологической компетентности обладают эколого-краеведческие экскурсии.

«Учебно-исследовательский экобиоцентр» акимата города Усть-Каменогорска функционирует в целях развития системы дополнительного и непрерывного научно-экологического образования учащихся и воспитанников учреждений образования, совершенствования содержания и форм воспитания социальной, национальной, гражданской культур и патриотизма. Одним из направлений работы является проведение экологических и краеведческих экскурсий.

Восточно-Казахстанская область обладает огромным потенциалом для проведения разноплановых экскурсий. Использование экскурсионной формы работы в учебном процессе позволяет ученикам формировать ключевые образовательные компетенции.

Организацией и проведением экскурсий занимается эколого-краеведческий отдел «Учебно-исследовательского экобиоцентра». Спектр экскурсий представлен патриотическими, палеонтологическими, орнитологическими, краеведческими, экологическими. Больше всего экскурсий приходится в осенне-весенний период.

ПРОБЛЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ

Содержание и алгоритм проведения экскурсий разрабатываются заведующим отделом, методистами и педагогами «УИ Экобиоцентра».

Наибольший интерес у экскурсантов вызывают научно-познавательные экскурсии: «Вершины Казахстана», «Природно-исторический комплекс Акбаур», «Палеонтологические объекты девонского периода», «Экологическая тропинка», «Петроглифы Восточного Казахстана». На экскурсии «Природно-исторический комплекс Акбаур» объектами показа являются:

- памятник природы республиканского значения «Снегорская пихтовая роща»;
- ключевая орнитологическая территория международного значения «Западные и северные предгорья Калбы»;
- наскальные рисунки Кызылтас, Сагыр, грот Акбаур;
- каменные изваяния;
- могильник Кызылтас;
- поселение Акбаур;
- древние горные выработки;
- астрономический комплекс.

Для проведения экскурсии «Вершины Казахстана» выбрана смотровая площадка с государственными символами на горе Печи в черте города Усть-Каменогорска. Здесь участники могут познакомиться с:

- этапами становления независимости Республики Казахстан;
- государственными символами страны - флагом, гербом и гимном;
- особенности развития Усть-Каменогорска, как крупнейшего промышленного центра нашей страны.

На экскурсии «Палеонтологические объекты девонского периода» объектами являются окаменевшие отпечатки животных, обитавших на территории Восточного Казахстана:

- брахиоподы,
- мшанки,
- морские лилии,
- триллобиты.

Для младших школьников и воспитанников дошкольных организаций разработана и проводится экскурсия «Экологическая тропинка» на левом берегу р. Малая Ульба. Экскурсанты знакомятся с:

- физико-географическими и климатическими особенностями Восточного Казахстана;
- типичными растениями, птицами, пресмыкающимися, земноводными, рыбами нашей области;
- сезонными изменениями в жизни живой природы;
- гидрологическими характеристиками реки Ульбы - притока р. Иртыш;
- экологическими проблемами нашего региона и путями их решения.

Все разработанные и проводимые экскурсии

имеют научную основу и проводятся сотрудниками «Учебно-исследовательского экобиоцентра» в учебное и каникулярное время. Необходимо отметить, что важным качеством экскурсии как формы воспитания и обучения учащихся является ее научный характер. Задача экскурсии - способствовать распространению научных знаний, используя методы теоретического и эмпирического восприятия. Содержание экскурсий, проводимых нашей организацией, разрабатывается на основании научной и научно-популярной литературы, в том числе региональных авторов. Факты, события, теоретические положения даются в научной трактовке, получают освещение с учетом достижений тех отраслей современной науки, к которым они имеют отношение. Далее проходит утверждение на научно-методическом совете «Учебно-исследовательского экобиоцентра» и городского отдела образования.

Практика показывает, что экскурсионные программы помогают школьникам охватить содержание обучения широко, всесторонне, увидеть научные взаимосвязи изучаемых на уроках материалов, то есть способствуют реализации межпредметных связей. Во время экскурсии учащиеся не только усваивают новые знания, углубляют и расширяют имеющиеся, но и приобретают умения и навыки их применения.

Особо следует подчеркнуть значение экскурсий в формировании эмоциональной сферы учащихся; ощущения радости познания, желания быть полезным обществу, ощущения любви к своему краю, Родине. Учитывая активно-двигательную специфику учебного познания на экскурсии, можно также говорить о ее влиянии на физическое развитие учащихся.

Таким образом, сотрудниками «Учебно-исследовательского экобиоцентра» осуществляется деятельность в сфере дополнительного образования. Разноплановые экскурсии патриотической, экологической, краеведческой направленности разработаны для научного всестороннего познания региона и способствуют формированию экологической компетентности обучающихся.

Список литературы:

1. Банников А.Г. и др. Основы экологии и охрана окружающей среды. - М.: Колос, 1996. - 304 с.
2. Восточно-Казахстанской области//Экология Восточного Казахстана: проблемы и решения. – Усть-Каменогорск: ВКГУ. 2000. – 6с.
3. Досмаханова, Р. А. Тема экологии в казахской поэзии / Р. А. Досмаханова // ҚазҰУ хабаршысы Вестник КазНУ. Сер. Журналистика. - 2014. - № 1. - С. 172-177.
4. <https://ru.wikipedia.org>
5. <http://www.akimvko.gov.kz/ru/nature/osobo-oxranaemyie-prirodnyie-territorii/>

ФИТОДИЗАЙН В ЭКОЛОГО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА

Берілген жұмыста «ОЗ Экобиоорталығы» оқу-практикалық сабақтарында, жаңа технологиялық шешімдер мен тәжірибелік апробация негізінде, педагог-новатордың экологиялық-білім беру қызметінде фитодизайнды пайдалану мүмкіндіктері ашылады.

In the work, on the basis of new technological solutions and practical approbation at the training sessions of the «ER Ecobiocenter», the possibilities of using phytodesign in the environmental and educational activities of an innovative teacher are revealed.



БЫКОВА З.П.,
педагог, мастер международного
уровня, руководитель кружкового
объединения «Фитодизайн и
аранжировка растений»
КГКП «Учебно-исследовательский
экобиоцентр» акимата г. Усть-Каменогорска

Восточно-Казахстанская область по эколого-социальному состоянию является одним из регионов экологического неблагополучия. Задача реализации процесса Устойчивого развития и обеспечения экологической грамотности населения может быть решена скоординированными усилиями различных сил и структур, одной из которых является система непрерывного экологического образования. Поэтому важнейшей проблемой сегодняшнего дня нашего региона является разработка и внедрение многоуровневой региональной модели непрерывного экологического образования.

Человечество вступило в третье тысячелетие, имея огромное количество экологических проблем. В нынешних условиях жесткого экологического императива, преодоление которого и обеспечит сохранение человечества на планете, основой образования и воспитания становятся, прежде всего, взаимоотношения человека и природы. Поэтому экологическое образование и воспитание сегодня превращаются в стержень современного образования, являясь ключом к перестройке современных систем образования и общества в целом.

Проблема взаимосвязи человека с природой не нова, она имела место всегда. Но сейчас, в настоящее время, экологическая проблема взаимодействия человека и природы, а также взаимодействия человеческого общества на окружающую среду стала очень острой и приняла огромные масштабы. Планету может спасти лишь деятельность людей, совершаемая на основе

глубокого понимания законов природы, учет многочисленных взаимодействий в природных сообществах, осознание того, что человек - это всего лишь часть природы. Это означает, что экологическая проблема встает сегодня не только как проблема сохранения окружающей среды от загрязнения и других отрицательных влияний хозяйственной деятельности человека на Земле. Она вырастает в проблему предотвращения стихийного воздействия людей на природу, в сознательно, целенаправленно, планомерно развивающееся взаимодействие с ней. Такое взаимодействие осуществимо при наличии в каждом человеке достаточного уровня экологической культуры, экологического сознания, формирование которых начинается с детства и продолжается всю жизнь.

В условиях надвигающейся экологической катастрофы громадное значение приобретает экологическое воспитание и воспитание человека всех возрастов и профессий. Формирование экологической культуры является основой возрождения общества.

Основной целью экологического образования является формирование нового мировоззрения, современного мышления, ориентированного на организацию научно обоснованной системы действий гармонизации взаимоотношений общества с окружающей средой, обеспечивающей возможность долговременного устойчивого развития.

Важным компонентом в решении экологических проблем являются знания о природе родного края, о существующих

проблемах и причинах, их вызвавших. В достижении этих целей основное место занимает экологическое образование и экологическое воспитание детей и подростков.

Природе присуща красота, поэтому грамотное отношение к красоте природы должно вытекать из полного представления об объективном источнике красоты, эстетическое воспитание любви к природе и правильное восприятие ее красоты предполагает знание самой природы. Эстетическое чувство природной формы развивается и воспитывается в непосредственной близости к природе. При условии знания ее законов, приобретаемых в процессе наблюдения и практической деятельности.

Мы решили остановить свое внимание на фитодизайне в эколого-образовательной деятельности педагога. Современный дизайн и аранжировка в интерьерах с искусственным применением цветковых растений является неотъемлемой частью при решении воспитательных, экологических, биологических и задач в образовательно-воспитательной работе педагога.

Жизнь человека неразрывно связана с жизнью растений. У разных народов в зависимости от их общественных и культурно-исторических условий существования отношение к растениям имело свое выражение, отражая нравы, обычаи и традиции различных эпох и формаций. Обычай украшать свое жилище растениями возник в странах с достаточно выраженной сменой времен года. Таким образом, люди стремились окружить себя дома живой природой в течение всего года.

Составление композиций из растений воспитывает тонкий художественный вкус, помогает чувствовать прелесть естественных форм, линий и красок, развивает наблюдательность. В общении с объектами биоразнообразия легче и быстрее развивается чувство любви и подлинного уважения к природе, стремление оберегать и приумножать ее богатства.

Вместе с тем, работа с природным материалом предполагает развитие у школьников таких важных психических особенностей, как мышление, художественно-образное представление, фантазия, интуиция, которые неотделимы от освоения культуры народа, его изначальной, экологической природы.

Искусство фитодизайна способно показать

как красоту пейзажа, прелесть каждого отдельного растения, так и сочетания природных объектов с объектами цивилизации. Все это поражает воображение, формирует в душе и сознании чувство прекрасного, преклонения перед красотой природы, рождает потребность в самостоятельном творчестве.

Слово «фитодизайн» возникло только в прошлом веке, при этом, создание художественного интерьерного облика с использованием живых цветов, растений, элементов декора существует уже многие века. Можно сказать, что фитодизайн – это создание нового интерьерного облика с использованием природных материалов любого вида, формы, сорта. Это могут быть не только живые цветы (срезанные или горшечные), но и другие природные материалы – камень, песок, дерево.

Фитодизайном также называют практику создания растительных композиций для оформления интерьеров, практику озеленения помещений и создание зимних садов.

В настоящее время к понятию фитодизайн относят и аранжировку, и флористику, и комнатное цветоводство.

На основе имеющихся сведений, опыта сотрудников «УИ Экобиоцентра» в области разведения декоративных растений и фитодизайна нами подготовлен материал для разработки учебной программы.

Программа апробирована на занятиях кружкового объединения с учащимися школ города. В системе дополнительного образования, где создаются условия для развития творческих способностей детей, широко используется демонстрация многих достижений, выставки, конкурсы.

Дополнительное экологическое образование стало неотъемлемой частью педагогики. Данный блок системы реализует интегрированный подход через экологизацию различных видов деятельности ребенка.

Основной принцип экологической образовательной модели – вовлечь ребенка в обширный открытый мир, что позволит ему реализовать свои потенциальные творческие способности.

В модели представлены разные аспекты фитодизайна, такие как искусство аранжировки растений, фитодизайн помещения, ландшафтный дизайн, комнатное и декоративное садоводство.

Основу составляет эколого-образовательная деятельность, в которой мы рассматриваем

анатомию и морфологию растений, систематику растений, фенологические наблюдения, использование элементов фольклора. Использование элементов фольклора в целях экологического образования способствует не только получению знаний о природе, но и эколого-исторических знаний. Это изучение народных праздников, песен, стихов, сказок, рассказов, произведений живописи, скульптуры и т.д.

Фенологические наблюдения помогают детям приобретать знания о сезонных явлениях, года, сроках их наступления и т.д.

Эколого-оздоровительная деятельность ребенка реализуется в подготовке и проведении походов по экологической тропе, экскурсий, спортивно-экологические соревнования и праздники, подвижные игры на природе, обучение правилам безопасности поведения на природе во время походов, экскурсий.

Участие детей в экологических мероприятиях способствует закреплению полученных знаний и формированию представлений о новых ценностях.

Также рассматриваются методы обучения: методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности; методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности; методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

И методы воспитания личности: методы разностороннего воздействия на сознание, чувства и волю учащихся, методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения и методы, выполняющие функции регулирования, корригирования и стимулирования поведения и деятельности воспитанников.

Механизм организации эколого-педагогического процесса формируется на уровне партнерства педагога и учащегося и выявления логического ядра, что помогает создать благоприятный психологический фон для детей, а ребенку реализовать свои творческие способности.

Практически-деятельностный аспект играет немаловажную роль в экологическом образовании и воспитании, чем нормативный. Практическая деятельность - конечный результат формирующихся знаний и критерий развивающегося сознания чувств. В то же время в деятельности формируются и закладываются сами отношения человека с окружающим миром.

Освоение ребенком мира природы должно осуществляться разными способами, то есть через разные каналы ввода экологической информации в образовательный процесс:

- по рецептивному каналу через восприятие информации в процессе наблюдений в природе, использование изобразительный пособий, -видео, -теле, -мультимедиа;

- по практическому каналу через непосредственное практическое взаимодействие с объектами природы, экспериментирование;

- по когнитивному каналу через анализ вербальной информации, мысленное моделирование;

- по коммуникативному каналу через творческое общение со сверстниками.

Средства ввода экологической информации в образовательно-воспитательный процесс, это, прежде всего, изучение теоретического материала и его закрепления, осуществляется через дидактические и эвристические средства. Эти средства формируют у детей уверенность в накопленных знаниях и необходимость реализовать их в своих действиях, потребности и готовности поступать в соответствии с этими знаниями.

Познание природы своего края в когнитивном опыте позволяет усилить восприятие тесной взаимосвязи процессов в природе, экономике и культуре, в эмоциональном опыте развивать чувство любви и осторожности в обращении с объектами природы, в практическом опыте ориентировать за экологически безопасный образ жизни.

Особое внимание уделяется «ассоциативному познанию», когда при изучении какого-либо объекта природы затрагиваются не только экологические аспекты, но и самые разные, в том числе и периферийные по отношению к основной целевой линии. Задача учителя - найти так называемые «точки соприкосновения» во всем многообразии информации, выявить логическое ядро. Включение в содержание противоречивых фактов и сведений побуждает ребенка мыслить, высказывать предположения, создавать свою модель, объясняющую мир.

Композиционные решения, технология изготовления и аранжировки на примере флористического коллажа «Лето».

Существует четыре основных стиля коллажа. Для своей работы мы выбрали формолинейный стиль. В каждом стиле свои средства

художественной выразительности, свои приемы и особенности. Название стиля говорит само за себя. Основную нагрузку несут выполненные из флористического материала геометрические фигуры - ромб, квадрат, треугольник и т.д., а также линии к примеру.

Материалы для составления флористического коллажа «Лето».

Главную роль в нашем коллаже выполняют засушенные растения и природные материалы: рогоз широколистный - *Typha latifolia* L, гелихризум прицветниковый - *Helichrysum bracteatum* (Vent.) Wild, ржаная соломка - *Secale cereale* L, выбеленные ивовые прутики - *Salix acutifolia* L.. Также были использованы искусственные цветы подсолнечника - *Helianthus argophyllus* L.

Материалы для основы и фона.

Учитывая стиль нашего флористического коллажа, мы выбрали для рамы бамбуковые стебли - *Vamusoideae* L. При помощи клея и пеньковой веревки (волокна стеблей конопли - *Cannabis sativa* L) была сделана рама. Окрашенная в зеленый цвет мешковина послужила основой и фоном для задней стороны нашей композиции. Размеры рамы 40-70 см. Наша рама идеально сочетается с цветовой гаммой всего коллажа.

Инструменты - ножницы флористические, шнуровалка, пинцет, клеевой пистолет, клей «Момент», лак.

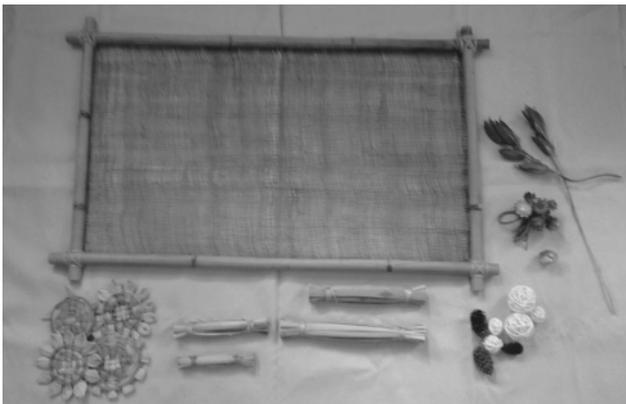


Рисунок 1. Создание основы и фона композиции.

Техника создания коллажа

Делаем из рогоза снопики и плетем дорожкой в два прута на основе шахматки круглые элементы-солнышки. Из ивовых прутиков делаем клубочки.

На готовый фон приклеиваем хорошо разогретым пистолетом подобранный нами флористический и декоративный материал в

соответствии с задуманным стилем. Укрепляем на полотне снопики и солнышки, задаем форму композиции. Затем размещаем при помощи клея цветы подсолнуха, гелихризума, клубочки из ивы и бусинки из ржаной соломки. При этом учитываем цвет, пропорции, фокусную точку, ритм, уравновешенность и гармонию. Смесь желтых, бежевых и зеленых оттенков придает элегантность и теплоту нашей композиции и поэтому мы назвали ее «Лето».



Рисунок 2. Плетение из рогоза

В работе были использованы природные материалы. Рогоз широколистный (*Typha latifolia* L.) – это очень пластичный, податливый материал, произрастающий повсеместно по берегам водоемов, мелководьям, отмелям, болотам, канавам. Помимо семенного размножения, интенсивно размножается вегетативно - корневищами. С точки зрения экологии мы, заготавливая рогоз для изделий, не наносим вреда окружающей среде, потому что рогоз травянистое растение и зимой он просто сгниет. Рогоз очень распространен у нас в Восточном Казахстане. Из его листьев можно сделать массу всевозможных плетеных изделий: корзин, циновок, ваз, подставок, игрушек и др.



Рисунок 3. Флористический коллаж «Лето»
В своем исследовании посредством технологических решений фитодизайна, в работе

по созданию композиций мы предлагаем решать воспитательные и образовательные задачи, ориентируясь на конечный результат - воспитание морального, грамотного, чувственного, экологически адекватного человека, имеющего и формирующего вкус, утонченность, любовь и заботу о растениях и о природе в целом. Обучение фитодизайну дает элементарные знания об окружающих объектах биоразнообразия.

Большая значимость исследования состоит в том, что в процессе обучения учащиеся приобретают знания по технологии изготовления композиций, использования определенных объектов биоразнообразия в аранжировке растений, приобщаются к искусству и научно-исследовательской деятельности. Умения и навыки, приобретенные в результате такой оригинальной деятельности, помогут учащимся в профессиональной ориентации стать

флористами, фитодизайнерами, модельерами, архитекторами.

Список использованной литературы:

1. Панин М.С. Экология Казахстана / М. С. Панин. -Семипалатинск: Семипалатинский Гос. Пед. Инст-т, 2005. -548с.
2. Грачева А.В. Основы фитодизайна / А. В. Грачева-М. : Форум, 2011. - 200с.
3. Цыганов А. П. Экобиоцентр в системе управления процессом непрерывного экологического образования и воспитания учащихся/ А. П. Цыганов// Барнаул: АлтГУ и АКОФ -Алтай 21 век, 2008. 169с.
4. Черкашина В.А. Очерки о мастерах/ В.А. Черкашина Восточно-Казахстанский областной архитектурно-этнографический и природно-ландшафтный музей-заповедник -Усть-Каменогорск : Медиа-Альянс, 2007. 139с.





ЖАРКЕМБАЕВ Е.К., директор
ЖСКП «Станция юных техников»
акимата г. Усть-Каменогорска

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА ШКОЛЬНИКОВ

Мақалада оқушылардың ғылыми және техникалық шығармашылығын дамыту үшін білім беру ортасының мүмкіндіктері қарастырылады.

The article discusses the possibilities of the educational environment for the development of scientific and technical creativity of students.

В государственной программе развития образования Республики Казахстан на 2011-2020 годы в качестве приоритетной цели образования обозначается: достижение высокого уровня качества образования, удовлетворяющего потребности рынка труда, задач индустриально-инновационного развития страны, личности и соответствующего лучшим мировым практикам в области образования. Одним из путей решения данной проблемы является вариативность образовательных услуг и программ, индивидуализация учебно-воспитательного процесса, что влечет за собой многоаспектность востребованных качеств, нацеливая современное образование на формирование у него компетенций, интегрирующих в себе не только знания и умения, но и мотивационную, аффективную, ценностную и социально – поведенческую составляющие.

С учётом сложившейся в Казахстане социально-экономической ситуации, в сфере образования также ведётся поиск новых методов и форм работы, обновления содержания, реформирования механизмов управления образовательными системами всех уровней. Это в полной мере относится и к системе дополнительного образования детей.

Очевидно, что в новых условиях существует необходимость разработки на научной основе стратегии и тактики развития творчества учащихся. Важным фактором и институтом

развития творческих способностей личности выступает современная система дополнительного образования детей, основным компонентом которой является детское техническое и научно-техническое творчество, развитие которого не представляется возможным вне специально создаваемой образовательной среды.

Образовательная среда учреждений дополнительного образования (в данном случае СЮТ) имеет ряд существенных отличий от сред других образовательных учреждений. К существенным отличиям образовательной среды СЮТ можно отнести: образовательные цели, мотивацию учения; взаимоотношения обучающегося с педагогом, формы организации занятий, наличие специальной компенсаторной системы.

Таким образом, образовательная среда СЮТ представляет собой совокупность различных компонентов и элементов, взаимодействие и интеграция которых обуславливает наличие у образовательного учреждения выраженной способности целенаправленного развития научно-технического творчества учащихся. Однако, образовательная среда СЮТ, обладая материально-техническим, методическим, психологическим и техническим потенциалом, нуждается в постоянном обновлении и совершенствовании.

Анализируя опыт практической деятельности учреждений дополнительного

образования, мы сформулировали ряд их проблем: ограниченность системы дополнительного образования в создании условий для развития научно-технического творчества отдельной личности, а также недостаток методического обеспечения этого процесса; недостаточно исследован механизм развития образовательной среды системы дополнительного образования в аспекте развития научно-технического творчества учащихся; недостаточность поступательного развития научно-технического творчества детей с учётом современного уровня научно-технического прогресса общества.

Эти проблемы потребовали от педагогического коллектива СЮТ поиска и определения нового направления работы по совершенствованию образовательной среды станции юных техников, а значит и определило цель деятельности: разработка содержания и технологий развития образовательной среды СЮТ, способствующей развитию научно-технического творчества школьников.

Основными задачи работы коллектива СЮТ стали:

- определение возможностей образовательной среды СЮТ для развития научно-технического творчества учащихся;
- выявление структурных компонентов образовательной среды СЮТ, способствующих развитию научно-технического творчества учащихся;
- разработка модели поэтапного формирования образовательной среды СЮТ, ее основных компонентов и элементов;
- отбор содержания и технологий образования, способствующих развитию научно-технического творчества субъектов школьников;
- апробация и внедрение модели образовательной среды СЮТ;
- изучение влияния среды на уровень развития научно-технического творчества.

Для реализации вышеназванных задач коллективом СЮТ были:

- создана специальная инновационная среда, позволяющая объединить более 50 различных кружковых коллективов, деятельность которых осуществляется по трем направлениям: спортивно-техническое – 27 кружков; робототехники – 13 кружков; технологии дизайна – 16 кружков;

- осуществляется постоянная переподготовка и повышение квалификации педагогов СЮТ в рамках концепции компетентностного образования (более 12 педагогов имеют Международные сертификаты);

- ведется постоянное обновление образовательных программ с точки зрения формирования ключевых и специальных компетенций школьников. В основу программ кружковых коллективов СЮТ положены следующие принципы: деятельностный характер подготовки; технологичность в выстраивании содержания занятий; вариативность и альтернативность содержания; максимальная индивидуализация и дифференциация обучения; связь со сферой труда и будущей профессиональной деятельностью школьника; интегративность; связь с конечными результатами; субъектный характер взаимодействия участников образовательного процесса;

- пересмотрены методы преподавания, происходит переход от репродуктивных методов преподавания к активным методам обучения, в частности, в настоящее время педагогами СЮТ активно используются: моделирование (прямое, не прямое), метод аналогии, метод творческих проектов, метод исследовательских проектов, статистический метод, метод эксперимента; палеонтологический метод, тренинги, метод использования регионального краеведческого материала, дизайн-анализ, метод мозговой атаки, алгоритмический метод, программирование, метод временных ограничений, метод рекодификации, решения проблемных ситуаций, деловые игры, эксперименты, полевые исследования и др.

- максимально задействованы возможности городского научного общества школьников «Ziyatker», которое позволяет интегрировать научный потенциал различных образовательных организаций и учреждений, разрабатывая на высоком научном уровне исследовательские проекты школьников, а значит развивать ключевые и специальные компетенции школьников.

В условиях обновления образовательной среды СЮТ происходит накопление опыта практической деятельности, который школьник

приобретает, находя, исследуя и апробируя различные умения и навыки, модели поведения в определенном кружке, выбирая из них те, которые в наибольшей степени соответствуют его притязаниям, потребностям, возможностям и будущей сфере профессиональной деятельности. Поэтому для отслеживания результатов деятельности школьников на различных этапах обучения в кружках педагогами СЮТ разработаны конкретные диагностические процедуры, которые позволяют отслеживать сформированность как ключевых, так и специальных компетенций. Диагностические процедуры включают следующие средства оценивания: устные опросы, тестирование, написание эссе, портфолио творческих (технических) работ, проведение экспертизы практической деятельности, чтение инструктивных карт, схем, создание моделей, технических изделий, кроссворды, ребусы,

изучение результатов проектной деятельности. В процессе диагностики используются следующие принципы оценивания: валидность; надежность (использование единообразных показателей и критериев для оценивания достижений); объективность (получение объективных и достоверных результатов при проведении контроля).

Опыт работы педагогического коллектива СЮТ по развитию технического творчества школьников обсуждался на международных (Москва-Усть-Каменогорск, 2015г.), научно-практических конференциях, проводимых городским отделом образования г. Усть-Каменогорска (Усть-Каменогорск, 2015-2019гг.), и был опубликован в научно-педагогических изданиях («Инновации в образовании» (2015-2019г.), «Инновации в образовании, экономике и менеджменте» (Москва-Усть-Каменогорск, 2016г.2018г.)



ОҚУШЫ ПОРТФОЛИОСЫНЫҢ ҚАЗАҚ ТІЛІ ПӘНІНДЕГІ РӨЛІ



СМАҒҰЛОВА А.Д.,
қазақ тілі мен әдебиеті
пәні мұғалімі
Өскемен қаласы әкімдігінің
«Ағылшын тілін тереңдетіп
оқытатын №38
гимназиясы» КММ



ЖУМАЖАНОВА А.Т.,
қазақ тілі мен әдебиеті пәні мұғалімі
Өскемен қаласы әкімдігінің
«Ағылшын тілін тереңдетіп
оқытатын №38 гимназиясы» КММ

В данной статье рассказывается о внедрении технологии Языкового портфолио. Портфолио ученика способствует эффективному обучению казахскому языку, развивает мотивацию и навыки самостоятельной работы обучающихся. В статье показана структура портфолио, разработанная учителями гимназии.

The article describes the work of our school at the Pupil's Portfolio nowadays. The Portfolio of the pupil promotes effective learning of the Kazakh language, it develops the skills of pupils working on their own. The structure of the article has been worked out.

Қазақстан Республикасының «Білім туралы» Заңында: «Ұлттық және жалпы адамзаттық құндылықтар, ғылым мен практика жетістіктері негізінде жеке адамды қалыптастыруға, дамытуға және кәсіби шыңдауға бағытталған білім алу үшін қажетті жағдайлар жасау» керектігі атап көрсетілген.

Мектеп оқушыларын, еліміздің болашақ кәсіби мамандарын заман талабына сай тәрбиелеу және оларға жаңаша көзқарас қалыптастырып, шапшаң шешім қабылдауға бейімделуді үйрету – ұстаздар алдында тұрған үлкен міндет.

Біздің мектебіміздің басты бағыты – оқушылардың шығармашылығын, құзыреттілігін арттыру болғандықтан, ұстаздар қауымы осы мақсатты жүзеге асыруға ат салысамыз. Шығармашылық іс-әрекеттердің белгілеріне сай озық ойлы, алғыр, терең білімді, жаңа жағдайда іс-қимылды тез өзгерте алатын қабілеттердің тұлғаның бойында болуы қоғамымыздың сұранысы. Бұл сұранысты қанағаттандыру дегеніміз оқушыны шығармашылық деңгейге көтеру, яғни шығармашылық іс-әрекеттерін дамыту. Мектеп тәжірибесінде соңғы жылдары «портфолио» сөзін

жиі естуге болады. Тек оқушыларға ғана емес, мұғалімдерге де қатысты болып табылатындықтан, портфолио оқу-тәрбие үрдісінде қарқынды дамып келеді.

Портфолио (Portfolio – ағылшын сөзі) – маңызды құжаттарға арналған папка деген мағына береді. Жалпы шет тіліндегі сөздіктер бойынша ол – визиттік карточка есебінде қолданылады, яғни адам туралы ақпарат, ұйымның белгілі құжаттарының жинағы, жұмыс үлгілері деп түсіндіріледі. Яғни, портфолио дегеніміз тұлғаның қандай да бір ерекшеліктерін уағыздайтын, нақты бір мақсатты жүзеге асыруға байланысты құжаттармен безендірілген, оның жетістіктерінің дәлелі бола алатындай мағлұматтар жинағы. Портфолио әрбір балаға жеке тұлға ретінде қарап, оның өзіне тән санасы, еркі, өзіндік әрекет жасай алатын ортасы бар екенін ескере отырып, оқушының білімге, ғылымға деген ынтасын арттыру, олардың ақыл-ой қабілетін, диалектикалық дүниетанымын, өмірлік мақсат-мүддесін айқындауға, жеке басының қасиеттерін дамытып оны қоғам талабына сай іске асыруға көмектеседі.

Оқушы портфолиосы – оқушының жұмыс папкасы ғана емес, алдын ала жоспарланған жетістіктерінің өзіндік іріктеулері. Ең алдымен оқушы портфолиосының түрлеріне тоқталайық:

1. Мақсатына қарай:

- жеке портфолио (өзі үшін арналған);
- Портфолио - есеп (басшылық үшін);

2. Мазмұны бойынша:

- Жетістіктер портфолиосы (оқушының үздік жұмыстары);

- Рефлексивті портфолио (оқушының материалдары және бағалары);

- Проблемалық бағыттағы (белгілі бір проблеманы шешу нәтижесі мен мақсатын көрсететін материалдар);

- Тақырыптық портфолио (белгілі бір тақырып бойынша оқушының жұмыстарын көрсететін материалдар);

- Мақсатсыз портфолио (оқушы жұмысының жинақ папкасы) болып бөлінеді.

Оқушылар портфолиосы баланың жұмысының мән - мағынасын ашып көрсетуге бағытталады. Портфолионың мазмұны міндетті түрде болу керек.

Біздің гимназияда да портфолио ісі қолға алынып отыр. Алдымызға келген әрбір оқушы өз білімінің көрінісі ретінде портфолио жұмысын бастап кетті. Біздің қазақ тілі кафедрасы мұғалімдерінің қатысуымен бір жүйеге келтірілген портфолио талабы бар. Соған тоқталар болсақ:

Оқушылар портфолиосының құрылымы мынадай:

1. Сыртқы беті;
2. Портфолионың иесі туралы ақпарат;
3. Пән бойынша оқушы жетістігі (ББД);
4. Баланың жеке жетістіктер парағы;
5. Әртүрлі тақырыптарға арналған жұмыс түрлері;

6. Бақылау, тест жұмыстары;
7. Оқушының жетістіктері.

Біз өз тәжірибемізбен бөлісер болсақ, оқушыларға портфолио жұмысы өте ұнайды. Олар аса бір жауапкершілікпен қарайды. Ең алдымен портфолионың мазмұны айқын, оқушыға анық болғаны жөн. Анығырақ тоқталар болсақ:

Бірінші тарау: «Өзім туралы». Бұл жерге оқушы өз аты-жөнін, байланыс телефонын жазады. Осы бетке өз фотосуретін қояды.

Екінші тарау: «Өзін-өзі бағалау». Оқушылар өз жұмыстарын жасай отырып, басқа жұмыс түрлерімен салыстыра отырып, өз-өзін

бағалай алады. Бір тиімдісі оқушы алдында бағалау парағы жатқандықтан олар өз жұмыстарын сол бағалау парағына сәйкес бағалайды.

Үшінші тарау: «Менің жетістіктерім».

Оқушының пән бойынша көрсеткен жетістіктері көрсетіледі. Мадақтама қазақдары, дипломдары, алғыс хаттары, т.б. Және де бақылау, тест жұмыстарының қорытындысы да осы тарауға кіреді.

Төртінші тарау: «Оқушы жұмыстары».

Оқушының тақырып аясында жасалған жұмыстары жинақталады.

Біздің елімізде мектеп 12 жылдық білім беруге көшкенде, оқушы портфолиосы, олардың оқу жетістіктерін бағалаудың жаңа жүйесі ретінде енгізіледі. Сондықтан жақын болашақта портфолио ұғымы білім беру, тәрбие үрдісінде негізгі категория санатына кіретіні айдан анық. Оқушылардың портфолиосы бірқатар өзіндік ерекшеліктермен сипатталады.

Олар: Оқушылар портфолиосы оқу нәтижесін ғана емес, оған жұмсалған еңбекті көрсететін жұмыс жинақтамасы, оқушының салыстырмалы түрде алға жылжушылығы.

- Оқу жетістіктерінің белгілі пәндер бойынша жинағы (тоқсан, жартыжылдық, жыл бойынша);

- Оқу нәтижесін жүйелі, мақсатты, үздіксіз бағалау және өзіндік бағалаудың түрі;

- Оқушының жеке жетістігін көрсететін жинақ, оның өзіндік бағалауы, өзіндік талдауы.

Сонымен қатар, оқушылар портфолиосы, олардың дамуын, өзін-өзі көрсете білуін, жеке тұлға ретіндегі ерекшелігін, оқушының өз жұмысына рефлексиясын көрсетуін, оқушы жұмысының нәтижесінің өзіндік бағалауын қамтамасыз етеді.

Біздің міндетіміз – оқушыға оның бойында жасырынып жатқан мүмкіндіктерін ашып көрсету. Оқушы бұрын тек тыңдаушы болса, енді ізденуші, ойланушы, өз ойын дәлелдеуші болады. Ал мұғалім оны осы әрекетке бағыттауда, оқуды ұйымдастыруда жетекші рөл атқарады. Оқушылардың еркін ойлап, өз ойын толық жеткізе білуге, байқағыштығын дамытуға талпынуға баулу мұғалімге қажетті әдістердің ең бастысы. Адам бірден тұлғаға айналмайды, даму барысында біртіндеп қалыптасады. Әрбір оқушының рухани деңгейі биік шығармашыл тұлғаға айналу үшін ұстазға қажырлы еңбек, көп ізденіс, жаңа технологияларды шебер пайдалана білу керек. Осындай ізденіс нәтижесі –

портфолио әдісінің шығармашылықты дамытудағы маңызды рөлін айқындап берді.

Оқушылардың шығармашылығын, ізденімпаздығын қалыптастыруда сыныптан тыс, жеке ұжымдық жұмыстар ұйымдастырудың, шығармашылық, пәндік апталықтар, жобалар, үйірмелердің маңызы зор. Ал осындай шаралардың нәтижелерін оқушылар мен педагогтар портфолио арқылы безендіріп ұсынса шығармашылыққа қол жеткіздік деуге болады. Оқушылардың шығармашылық қабілеті тәжірибелік әрекеттері, ізденімпаздығы арқылы дамиды. Келесі кезекте өзіміздің тәжірибемізбен бөлісу мақсатында біздің мектеп оқушыларының портфолио жұмыстарының фото суреттерін қосып отырмыз.

Әр сыныптың оқушылары осы берілген үлгіде өз портфолиосын жинақтап, жыл көлемінде жұмыс істейді. Оқушыларға осындай жұмыс түрлері өзінше қызық болады. Олар портфолиолары толған сайын қызыға түседі. Олардың талпыныстарын көру, біз үшін үлкен жауапкершілік, нәтижеге қол жеткізудің бірден бір себепкері. Оқушылар бөлім бойынша тоқсан бойынша жазған жұмыстарын да осы портфолиоға салып отырады. Ол ата-аналар үшін де ыңғайлы, баласының оқу үлгерімін, оның

нәтижесін, жасаған жұмысы арқылы біліп отырады. Портфолионың тағы да бір жақсы жағы – баланың қызығушылығын арттырып, ары қарай жұмыс жасауына жетелейді.

Оқушыларға, ата-аналарға кеңесті мұғалімдер ұсынады. Мысалы, мынадай үлгіде.

Ата-аналарға арналған кеңес:

1. Мектеп балаңыздың екінші үйі екенін түсінсеңіз, өзіңізді де сол үйдің мүшесі деп есептеңіз;

2. Мектеп білім ошағы екенін есте ұстаңыз;

3. Бала тәрбиесі тек мұғалімнің ісі емес, ортақ іс екенін ұмытпаңыз;

4. Өз уақытымен балаңыздың оқу үрдісін, күнделігін, дәптерін қадағалап отырыңыз.

Міне, осындай жұмыс түрлері әрдайым жүргізіліп отырса, алдымызда отырған оқушыларымыздың жетістіктері көп боларына біз сенімдіміз. Ең бастысы талмай бірігіп жұмыс істеу.

Қорыта келгенде, портфолио арқылы мұғалімдер оқу процесін тиімдірек етіп бағыттап алады. Мұғалімдер қай оқушыға көмек қажет екендігін анықтай алады. Білім берушілер білім алушылардың өсіп жетілу жетістіктерін анықтай алатын көмекші құрал ретінде көре алады.



СОВРЕМЕННЫЙ УРОК – КАКИМ ВИДИТ ЕГО НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ?

Мақалада қазіргі мектепте география сабағын ұйымдастыру және өткізу сипатталады. Сабақты өткізудің дәстүрлі және инновациялық формалары мен әдістерінің айырмашылықтары мен талдауы берілген. Білім беру мазмұнын жаңарту жағдайында оқушының негізгі дағдылары тұжырымдалған.

Organization and conducting Geography lesson in modern school are described in the article. Destinations and analysis of traditional and innovate form and methods of conducting lesson are described in the article. Basic skills of student in the conditions of updating of maintenance of education are set forth here.



АХМЕТБЕКОВА Г.С.,
учитель истории и географии,
КГУ «Средняя школа
имени Сайлау Серикова с
пришкольным интернатом г.Есиль
отдела образование Есильского
района Ақмолинской области»

Мир вступил в новую фазу развития общества, где большой объем информации поступает к нам каждую секунду. В этих условиях современный человек должен обладать универсальными способностями, которые помогут ориентироваться в ежедневном потоке и круговороте событий. Учителя, ученики, школа – не исключение. Современное содержание образования не ограничивается перечнем требований к предметным знаниям, умениям и навыкам, оно охватывает все основные компоненты и систему новых учебных действий. Современный мир предъявляет новые требования к школе. Сегодня основная цель обучения – это не только накопление учеником определённой суммы знаний, умений, навыков, но и подготовка школьника как самостоятельного субъекта образовательной деятельности.

Приоритетным направлением внедрения новых обновленных образовательных стандартов является реализация развивающего потенциала образования. Актуальной задачей становится обеспечение развития универсальных учебных действий как психологической составляющей фундаментального ядра образования. Наиболее значимым становится приобретение учащимися знаний в самостоятельном поиске. Проблемы, связанные с развитием у школьников умений и навыков самостоятельности и саморазвития, предполагают поиск новых форм и методов обучения.

Цель моего урока истории и географии - общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся, которое сформирует такую ключевую компетенцию, как умение учиться. Основная задача - научить детей организовать поиск знаний самостоятельно, сформировать умение анализировать, контролировать и оценивать свою работу и работу одноклассников посредством взаимооценки, развивать умение признавать ошибки и исправлять их, уметь сотрудничать. Приобретая эти умения, ученик нового поколения получит способность к саморазвитию и самосовершенствованию.

Важным требованием современного урока истории и географии является доступность и посильность научного материала. Несоответствие возрастных особенностей и материала урока приводит к ослаблению интереса, к задержке общего развития знаний учащихся. Это требование учитывалось при подготовке к любому уроку – и к традиционному, и к современному.

Одно из отличий при подготовке урока в условиях обновления содержания образования служат цели, с формулировки и осознания которых начинается урок. Они помогают целенаправленно осваивать большой объем информации, а наличие сквозных целей на уроках географии и истории помогают при получении углубленной информации.

В условиях инновационного урока поменялась моя роль как учителя – не указывать на готовую информацию, а направить к поиску знаний

самостоятельно. При таком подходе ученик сможет структурировать большой объем научных знаний и информации. Можно привести в пример обновленную программу для 10 класса. Данный курс географии является профильным и содержит большой объем исследовательской работы учащихся. На уроках применяются различные методы исследований, которые практически показывают явления в окружающей среде. Учащимся дается возможность самим выбирать тему исследования. При изучении темы «Проектирование экологически чистых производств» учащиеся самостоятельно разрабатывают экологические бизнес-проекты на основе своих предпочтений, а также в соответствии с требованием нового времени и интенсивного природосберегающего типа воспроизводства.

Возможность использования оборудования (компьютер, проектор и т.п.), доступность к интернет-ресурсам на уроках истории и географии превращает урок в виртуальное путешествие. В частности, уроки географии, где изучаются темы построения картодиаграмм и картосхем в редакторах ИКТ, я провожу в кабинете информатики. Учащиеся создают диаграммы, схемы, таблицы, работают в бесплатных графических редакторах, продолжают знакомство с программой Microsoft Excel.

Поколение «большого пальца» с большим удовольствием постигает высоты знаний посредством гаджетов. Использование различных приложений для организации формативного оценивания дает возможность обработать большой материал, при этом не перегружая детей. При возможности можно использовать приложения (к примеру, «Му test»), в котором учитель заранее создает вопросы и задания с выбором правильных ответов, а на уроке дети через свои смартфоны решают эти задания и сразу же получают формативную оценку за ответ.

Активные формы и методы работы на уроке повышают познавательные способности учащихся. Использование новых технологий обучения в сочетании с групповой, диалоговой формами работы оказывает непосредственное влияние на воспитательную среду класса. В процессе такой работы быстрее формируется классный коллектив, приобретаются навыки общения, волевые качества. Организация коммуникативно-диалоговой деятельности воспитывает в ребенке уверенность в своих силах, активизирует его деятельность. Диалоговая площадка, дебаты – одна из форм проведения уроков истории и географии. В случае разных мнений и подходов к объяснению явлений в истории и географии (в особенности при изучении тем Великих географических открытий в географии и колонизации земель европейцами в истории) учащиеся учатся смело высказывать свою точку зрения, отстаивать ее или принимать мнение

одноклассника.

В условиях инновационного урока необходимо формирование развивающего обучения, при котором знания, умения и навыки формируются, применяются и сохраняются в тесной связи с активными действиями самих учащихся. Качество усвоения знаний определяется многообразием и характером видов универсальных действий. В данном контексте ученик выступает субъектом учения, участником учебного сотрудничества, критически мыслящим человеком, целостной личностью. Ученик и учитель взаимодействуют совместно в учебном процессе, но и учащиеся взаимодействуют между собой. Взаимодействие строится на принципах партнерства, сотрудничества, сотворчества, сопереживания, совместной деятельности, диалога. Процесс обучения идет от ученика, самостоятельно добывающего знания.

В процессе реализации инновации была обнаружена проблема, состоящая в том, что дети не готовы «добывать» знания, а ждут их в готовом виде от учителя. На начальном этапе обучения учащиеся обычно общаются друг с другом на уроке через учителя, потому воспринимают его как единственный источник знаний и информации. В связи с этим современный учитель должен работать над следующими задачами:

1. Научить самостоятельному поиску решений учебных задач.
2. Развивать критическое мышление, опыт и инструментарий учебно-исследовательской деятельности.
3. Воспитывать в детях уважительное отношение к окружающим, такт, объективность оценивания, ответственность, самостоятельность.

Основная цель для меня – работать над поставленными задачами. Обновленная система образования подразумевает посредством активных методов, дифференциации обучения, инновационного потенциала педагога постичь поставленные цели. В условиях глобализации и нового вызова к современному человеку необходимо менять традиционные подходы, совершенствовать систему образования, перенимать положительные примеры опыта системы преподавания других стран.

Многое зависит от желания и характера учителя, от уровня его профессиональной подготовки. Если человек сам по себе открыт для нового и не боится перемен, начать делать первые уверенные шаги в новых условиях он сможет в более сжатые сроки. Учителя смогут реализовать новый стандарт без проблем, в основном за счет своего умения быстро перестраиваться. И эти умения помогут в воспитании и становлении нового, конкурентоспособного поколения, способного найти себе достойное место в мире.

ИЗ ОПЫТА ПРОВЕДЕНИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ LESSON STUDY НА УРОКАХ ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Lesson Study – ұстаз тәжірибесі саласындағы білімді жетілдіруге бағытталған сабақтағы әрекетті зерттеудің негізгі формасын сипаттайтын педагогикалық тәсіл. Осы мақалада Lesson Study тәсілін ұйымдастыру бойынша жұмыс тәжірибесі қарастырылады және оны қолдану тиімділігіне негіздеме жасалады.

Lesson Study is a pedagogical approach, that characterizes a special research form in action on lessons, that is aimed to improve knowledge in the field of teaching practice. The article described the experience in the Lesson Study's way of organisation and why it was effective.



БЛИНОВА Е.Ф., учитель
русского языка и литературы
КГУ «Комплекс Секисовская
средняя школа – детский сад»

Lesson Study - один из способов совершенствования методики преподавания. Каждый учитель стремится повысить свою профессиональную компетентность, сделать процесс обучения более совершенным. Не исключение и учителя нашего методического объединения. Как осуществляли мы процесс Lesson Study?

Для внедрения Lesson Study была сформирована группа из 7 педагогов, в состав которой вошли учителя казахского языка и литературы, русского языка и литературы, английского языка, истории. Участники группы, как опытные, так начинающие педагоги, сертифицированный учитель 3 уровня, куратором группы является руководитель МО.

С самого начала процесса в группе установилась деловая рабочая атмосфера, взаимопонимание и доверие.

Для исследования определили 6 класс, исходя из того, что у учащихся данной возрастной группы (12 -13 лет) высокий уровень познавательной активности, их легче вовлечь в новые формы работы и исследовательскую деятельность.

Через составление анализа класса были выявлены сильные и слабые стороны общего характера данного классного коллектива, определены проблемные аспекты и намечены направления возможного изменения эффективности работы класса в учебном процессе.

Сильные стороны данного класса:

- имеют навыки сотрудничества (большинство);
 - эффективно используют дополнительные источники для получения информации (некоторые);
 - стремятся к высокому уровню учебных достижений (некоторые);
 - понимают вопросы низкого и высокого порядка;
 - сформированы навыки выделения смысловой информации при работе с текстом;
- Имеют интерес к исследовательской работе.

Слабые стороны данного класса:

- испытывают затруднения при формулировании вопросов высокого порядка (большинство);
- низкий уровень речевой культуры при ответах на вопросы высокого порядка;
- испытывают трудности при выполнении заданий, требующих анализа и синтеза информации.

<p>Хотим поменять в данном классе (т.е. какие возможности данного класса):</p> <ul style="list-style-type: none"> - привить навыки формулирования вопросов в соответствии с уровнями Таксономии Блума; - улучшить качество культуры речи и навыков построения развернутого ответа; - развивать умения выполнения заданий исследовательского характера, - повысить уровень успешной учебной деятельности у учащихся. 	<p>Подходы в контексте идей Программы (7 модуля), способствующие изменениям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Критическое мышление (базовая основа - Таксономия Блума).
--	---

Цель проведения Lesson Study: улучшение качества проведения уроков участников группы, повышение эффективности применяемых приемов и стратегий КМ для развития исследовательских умений учащихся.

«Актуальна только та проблема, с которой человек столкнулся в ходе собственной деятельности» (А.Н. Леонтьев).

Прежде чем выбрать фокус исследования, группа проанализировала наиболее важные проблемы, высветившиеся в ходе учебного процесса.

Одна из проблем – низкий уровень организации исследовательской деятельности. Причиной тому является недостаточный уровень сформированности навыков критического мышления у учащихся. Обсудив вопрос с коллегами, мы приняли решение: выбрать фокусом исследования тему: «Влияние стратегии критического мышления на эффективность исследовательской деятельности учащихся на уроке».

Цель исследования: повышение уровня организации исследовательской деятельности учащихся через внедрение стратегии развития критического мышления в процесс обучения.

Задачи исследования:

- 1) изучить теоретический материал по исследуемой теме;
- 2) спланировать и провести серию уроков-исследований с применением стратегий КМ для повышения эффективности исследовательской деятельности учащихся;
- 3) провести наблюдение уроков;
- 4) обобщить наблюдения и наметить дальнейшие действия по улучшению качества проведения уроков участников группы.

Изучив теоретический материал по теме, группа приступила к планированию и проведению серии уроков – исследований.

В процессе обсуждения были отработаны следующие моменты:

- определены учащиеся АВС, деятельность которых в процессе LS стала объектом пристального наблюдения и основой для анализа итогов LS;
- составлен график проведения LS.

Каждым учителем для учащихся АВС сформулированы критерии успеха. Например, на уроке литературы:

<p>Ученик А Высокий Критерий успеха для этого проблемного поля</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сформулирует задачи урока. 2. Полностью усвоит изученную информацию. 3. Знает теорию: 4. Выступит спикером группы, выполнит 	<p>Ученик В Средний Критерий успеха для этого проблемного поля</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Усвоит новую тему. 2. Выскажет личное мнение. 3. Умеет работать в группе. 4. Высказывает идеи при выполнении творческой 	<p>Ученик С Низкий Критерий успеха для этого проблемного поля</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Частично усвоит тему 2. Выделит опорные слова для составления постера. 3. С помощью группы выполняет творческую работу. 4. Может попробовать высказать предположение
---	---	---

ГОТОВИМСЯ К АТТЕСТАЦИИ

<p>построение смысловой связи по предложенному заданию</p> <p>5. Сумеет провести самоанализ своей деятельности на уроке</p>	<p>работы.</p> <p>5. Проведёт рефлексию своей деятельности на уроке</p>	<p>на поставленные вопросы</p> <p>5. Внимательно слушает учителя.</p> <p>6. Справится с рефлексией своей учебной деятельности</p>
---	---	---

Определили между участниками группы, кто за каким исследуемым учащимся будет наблюдать. У каждого члена группы обязательно перед началом урока должна быть копия схемы анализа урока, краткосрочный план. В подготовительном этапе, в силу сложившихся обстоятельств, не все учителя приняли активное участие.

Следующим этапом было проведение исследования в действии, посещение и наблюдение на уроках казахского языка и литературы, русского языка и литературы, английского языка, истории с целью наблюдения за внедрением новых подходов в преподавании и обучении, развитие исследовательских умений на уроке через разные формы работы. Обязательное условие - использование на уроках одинаковых

форм работы: индивидуальная, в паре, в малых группах. Почему именно в группах? Такая работа позволяет ученикам извлекать пользу, когда сталкиваются с многообразием мнений в группе. Обучение эффективно в социальной среде, где осуществляется диалог между учащимися. В условиях коллаборативного обучения учащиеся должны уметь формулировать и защищать свои идеи, отстаивать свое собственное мнение, находить способы совместного решения проблем, что и позволит повысить эффективность исследовательской деятельности на уроке.

Перед началом LS группа определила этапы урока для использования исследовательского подхода и какие формы и методы для этого предпочтительнее.

<p>Этап всесторонней проверки ЗУН</p>	<p>Использование разных методов проверки знаний, начиная от индивидуального опроса и заканчивая тестовой проверкой, которая дает за 10-15 минут получить ответы всего класса на 10-20 вопросов. Постановка дополнительных вопросов для проверки прочности, глубины осознанности знаний; создание при опросе нестандартных ситуаций; активная деятельность всего класса в ходе проверки знаний отдельных учащихся; привлечение учащихся к исправлению ошибок</p>
<p>Этап подготовки учащихся к активному и сознательному усвоению нового материала</p>	<p>Формулировка учениками под руководством учителя цели урока, учебной проблемы. Учащиеся должны понять, чему они должны научиться, какими ЗУН должны овладеть.</p>
<p>Этап усвоения нового материала</p>	<p>Использование приемов мышления: анализа, сравнения, абстрагирования, обобщения, конкретизации. Постановка перед учащимися проблемной ситуации, постановка эвристических вопросов, составление таблиц, схем, графиков</p>
<p>Этап проверки понимания учащимися нового материала</p>	<p>Постановка вопросов, требующих активной мыслительной деятельности учащихся. Создание нестандартных ситуаций при использовании знаний. Обращение учителя к классу с требованием дополнить, уточнить или исправить ответ ученика, найти другое, более рациональное решение и т. д. Класс привлекается к оценке ответов средних и слабых учеников (комментированное оценивание)</p>

В такой работе дети учатся думать, рассуждать, исследовать, искать новые оригинальные пути решения проблемы, так как

такие задачи – богатейший материал, способствующий развитию логического мышления и исследовательских навыков.

Произошли значительные изменения в ходе урока.

– удалось создать комфортную среду для учеников, что способствовало, взаимодействию в парах, в группах;

– повысилась самостоятельность учащихся в постановке, принятии и понимании целей урока;

– отобраны приемы, которые способствовали включению учащихся в диалог (созданы условия для высказывания своих идей, суждений);

– четкость постановки учителем учебных заданий и вопросов;

– осуществление обратной связи с учащимися;

– личностные изменения проявились достаточно ярко у учащихся, которые имеют высокий уровень учебных возможностей.

– разнообразия форм, методов и стратегий обучения.

– вопросы высокого и низкого порядка.

– соотношение речи учитель – ученик 20-80%

– у учащихся с низкой мотивацией появился интерес к предмету: стали активно отвечать, выполнять дополнительные задания,

– учащиеся овладели навыками самостоятельного анализа ситуации, могут принимать оптимальные решения, решать проблемы, определять цели, пользоваться разными источниками информации, оформлять наблюдения и выводы, взаимодействовать.

Но также остаются проблемы, над которыми предстоит работать на следующий год.

– не все ученики в полной мере были включены в диалог, так как у них еще не совсем сформированы умения совместного разрешения проблем через обсуждение и принятие коллективного решения; более сильные ученики принимают решения за остальных в группе;

– учащиеся среднего и низкого уровня успеваемости чаще избегали группового обсуждения, у них появлялось напряжение, когда к ним обращались с просьбой приступить к обсуждению задания;

– дети подвержены внешнему влиянию (изменяли свою позицию под влиянием какого-то члена группы) независимо от уровня развития критического мышления;

– в рамках урока учащиеся не всегда располагают временем и возможностью практики в критическом мышлении;

– недостаточно развиты рефлексивные навыки учащихся.

Обобщая результаты исследования, мы пришли к выводу, что применение стратегии развития КМ способствует формированию исследовательских умений учащихся на уроке, вырабатывает готовность и способность самостоятельно, творчески осваивать и перестраивать новые способы деятельности в любой сфере человеческой культуры; «дисциплинирует» воображение, фантазию. Создает обстановку внутренней свободы; помогает учащимся обрести уверенность во взаимоотношениях с окружающими, создает условия для формирования важнейших общеучебных навыков.

Результаты диагностики учащихся подтверждают влияние стратегий КМ на повышение интереса к исследовательской деятельности.

Lesson Study - это нетрадиционная форма непрерывного процесса развития. Lesson Study подразумевает тесное сотрудничество между учителями, в коллаборативной среде формируется лидерская позиция учителя, пересматривается взгляд на школу, как на учебное сообщество, в котором учителя и ученики учатся совместно.

Лидерство учителя способствует преобразованию школы в целом. Маргарет Мид сказала: «Многие сомневаются в том, что небольшая группа думающих людей, преданных своему делу, способна изменить мир. В действительности, как показывает история, именно так всегда и происходит...». Поэтому давайте меняться, и мир изменится вместе с нами. Дьюи сказал: «Если хотите изменить мир — идите в школу и начинайте оттуда!» А Ян Амос Коменский сказал: «Вечным законом да будет: учить и учиться всему через примеры, наставления и применение на деле».

Литература:

1. Руководство для учителей по реализации подхода Lesson study. Астана 2013г.
2. Пит Дадли «Lesson Study. Руководство».



РОЛЬ И РЕЗУЛЬТАТЫ ПРИМЕНЕНИЯ ФОРМАТИВНОГО ОЦЕНИВАНИЯ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ

Мақала тақырыбы информатиканы оқыту әдістемесінің мәселесіне, оқушылардың 21 ғасырдың дағдыларын дамыту үшін қалыптастырушы бағалаудың маңыздылығына арналған. Мақалада мұғалімдер мен оқушыларды тақырып бойынша оқыту мақсаттарына жету үшін өз іс-әрекеттерін мақсатты ұйымдастыруға бағыттайтын қалыптастырушы бағалаудың әр түрлі әдістері мен құралдары берілген. Нәтижесінде оқушылардың нақты білім деңгейін анықтайтын оқу критерийлері бойынша оқыту мақсаттарына қол жеткізу жолдары көрсетілген.

The topic of the article is devoted to the problem of the methodology of teaching computer science, namely the importance of formative assessment for the development of 21st century skills among students. The article presents various methods, formative assessment tools that guide teachers and students to purposefully organize their actions to achieve learning objectives on the topic. The ways of achieving the learning goals according to the learning criteria, which as a result determine a specific level of knowledge of students, are indicated.



УМЫТКАНОВА Н.У.,
учитель информатики,
КГУ «Средняя школа №7»
акимата г. Усть-Каменогорска

Внедрение новых методов оценивания и качества знаний учащихся может показаться крайне затруднительным. Но вообще не нужно бояться этого. Эффективное внедрение формативного оценивания в ходе урока - это первый шаг к правильному оцениванию.

Когда нужно использовать формативное оценивание? Формативное оценивание - это часть обучения, и она может быть включена в структуру знаний учащихся. Возможно, вы ранее проводили формативное оценивание. Например, контроль учащихся, поощрение за успехи учащихся, анализ работы учащихся. Формативное оценивание может проводить как учитель, так и ученик. Со стороны учащихся проводится посредством самооценки и оценивания друг друга.

Для чего нужно использовать формативное оценивание? Формативное оценивание повышает качество образования, так как учитель может определить, что ученик знает или не знает, и планировать дальнейшую деятельность. В целях повышения качества знаний в обучении и для дальнейшего развития степени знания учащихся учитель может изменить методы обучения. Кроме того, можно сделать эффективную обратную связь.

Оценивание потребностей учащихся. В конце урока определение того, что учащиеся

знают или что они знают по новой теме, помогло учителю составить план урока, эффективно общаться с учащимися и полноценно понимать тему. Например: обратная связь, полученная в конце урока со стороны учащихся, поможет учителю правильно планировать следующий урок.

Поощрение самостоятельной и совместной работы учащихся. Систематическая оценка качества образования выявила, что у учащихся формируется стратегическое мышление. В результате, учащиеся, формируя навыки самостоятельной или совместной работы, приводили к постановке целей и корректировке своих действий. Одним из формативных оцениваний является поощрение и поддержка достижений учащихся со стороны учителя, установление обратной связи. Например: поддержка учащихся на уроке, обратная связь в групповой работе привели к саморазвитию в процессе обучения.

Контроль учебного процесса. Учитель должен постоянно контролировать развитие знаний учащихся в соответствии с требованиями, а также в правильном направлении. С помощью формативного оценивания были выявлены проблемы, возникающие в учебном процессе обучения и были рассмотрены пути их решения.

Эта деятельность достигает тесного взаимодействия ученика и учителя.

Проверка знаний и поощрение. В процессе обучения учащимся была предоставлена возможность оценить правильность своего образовательного направления (творческий подход, информационная грамотность). Это позволяет учителю самостоятельно работать с учениками.

Демонстрация знаний. В конце новой темы учащиеся демонстрируют полученные знания. Она может быть в виде постера, проекта, презентации, доклада и т. д. Это поможет оценить уровень знаний учащихся, навыки 21 века. На уроке информатики проводились исследовательские работы по новой теме, демонстрировались постеры или проектные работы, презентации.

Учебные задания. Проведение дискуссии в начале урока для повторения знаний, полученных учащимися по пройденной теме, способствует совершенствованию знаний учащихся, а также помогает определить ошибку в понимании ученика. Конспект, заданный на домашнее задание показывает результаты самостоятельной работы составителя проекта (учащегося) в формировании навыков 21 века.

Во время урока выполняет задания для формативного оценивания. Это формирует у учащихся навыки использования полученных знаний.

Обсуждение в классе. Публикация самостоятельной работы учащегося, обсуждение в классе, защита прививает доказать свою точку зрения, исправить допущенные ошибки, а также скорректировать направления получения образования. Учащиеся с учетом мнения одноклассников, учителя корректировали свои образовательные направления.

Самооценка и оценивание друг друга. Оценивание результатов работы ученика через критерии достижения помогло оценить конкретную степень знаний учащихся и высказать мнение, предложение однокласснику. Учитель может контролировать самооценку учащихся и

оценивания друг друга. Например: обе стороны оценивают, наблюдая за идеей ученика, защитившего проект и за дополнениями ученика, высказывающего мнение.

Портфолио. Обобщение результатов работы учащихся по теме. Например: проектная работа, оценочный лист, критерии достижения, презентация, формативное оценочное задание и т. д.

Оценочный лист, критерии оценивания. В оценочном листе определены цели обучения по учебному плану, согласно которым составлены критерии оценивания. В соответствии с критериями оценивания учащиеся выполняли задания. С помощью критериев оценивания была рассмотрена оценка реальных достижений учащихся.

Преимущества критериев оценивания:

- Критерии оценивания также могут быть использованы для формативного оценивания и итогового оценивания.

- Основываясь на критерий оценивания, можно составить другие средства оценивания.

- Учащиеся могут использовать критерии оценивания как для самооценки, так и для оценивания друг-друга.

Критерии оценивания могут сделать учебный процесс более эффективным.

Вопросы. В начале или в конце урока были проверены знания учащихся с использованием различных стратегий опроса. Например: игра «Горячий стул», устный диктант, тестовые вопросы и т. д.

Графические органайзеры является эффективным вспомогательным средством для публикации новых произведений учащихся, предназначенным для повышения творческих способностей учащихся. Графические органайзеры позволяют учащимся продемонстрировать полученные знания по дисциплине в межпредметной связи, связать с жизнью, привести примеры. Например: на уроке информатики учащиеся создали постер на тему «Техника безопасности», приводили примеры, связанные с жизнью.



ТЕАТРАЛЬНЫЕ СЕЗОНЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

«Театр» тақырыбындағы сабақты 4-сыныптар үшін ұстаз Раиса Михайловна Балабанова әзірлеген. Топтық жұмыс түрлері арқылы оқушылар театр мамандықтарының қыр-сырын меңгереді, сондай-ақ өздерін режиссер, костюмер, жарықтандырушы ролінде сынап көре алады. Материалды «Театр», «Би», «Балет» тақырыптарына арналған музыка сабақтарында қолдануға болады.

The lesson on the topic “Theatre” has been worked out for the students of the 4th grade by the teacher Balabanova Rausa Mikhailovna.

Students should perceive and learn the world of theatrical professions through the group forms of studies as well as try themselves as producers, dress makers, illuminators.

The material of the lesson can be used at the lessons on the following topics: “Theatre”, “Dancing”, “Ballet”.



БАЛАБАНОВА Р.М.,
учитель музыки,
КГУ «Школа-лицей №11»
акимата г. Усть-Каменогорска

Этап обучения по данной теме (начальный, основной, завершающий)

Форма проведения урока – «Игра-путешествие»

Цель:

Проследить историю зарождения и развития балетного жанра в Большом театре и сформировать у учащихся представление о балете как о музыкально-хореографическом спектакле через знакомство с музами Терпсихорой, Клио.

Задачи:

Воспитания

- Нравственно-эстетической отзывчивости и эмоциональной культуры.
- Уважительного отношения к лучшим образцам мировой музыкальной культуры, музыкальной культуре Казахстана.

Обучения

- Совершить вместе с учениками путешествие в Большой Театр России
- Расширение кругозора учащихся через знакомство с театральными профессиями.
- Формирование умения слушать, понимать и свободно выражать свои мысли и чувства через творческую деятельность учащихся с использованием игровых приемов.
- Навыкам самоконтроля в процессе формирования умения оценивать свою работу.
- Формирование умения анализировать

музыкальное произведение, рассуждая о музыке.

Развития

- Креативного, музыкально-образного мышления на основе музыкального жанра «Балет».
- Музыкально-эстетического вкуса и потребности в общении с музыкальными шедеврами.
- Исследовательских способностей через вовлечение учащихся в процесс ролевой игры, интереса к самостоятельному творчеству.
- Активности воображения через игру – «путешествие в мир театральных профессий»
- Создание на уроке эмоционально-положительной, творческой атмосферы, способствующей более полной реализации творческого потенциала учащихся.

Объекты интеграции - цели, содержание методы, результаты

Идея интеграции

«Интеграция – это средство, обеспечивающее целостное познание мира и способность человека системно мыслить при решении практических задач» - концепция интегрального образования (Селевко В.Г)

Вид интеграции-тематическая.

Уровень интеграции–межпредметная.

Форма, способ интеграции-преемственные и перспективные связи, связи взаимопроникновения.

Ожидаемые результаты интеграции

- Углубленное изучение предмета музыки.
Обогащение содержания урока.

Новизна учебных результатов

• Развитие креативного мышления учащихся через игровые приемы, применяемые на уроке

- Осмысление знаний учащихся на более высоком уровне.

Тип урока - обобщения по теме и систематизация знаний учащихся.

Межпредметные связи: музыка, история, архитектура, изобразительное искусство.

Используемые приемы, методы, технологии обучения:

- Психолого-педагогические (рефлексия)
- информационно-коммуникационные (презентация)
- игровые
- коммуникативно-развивающего обучения в условиях личностно-ориентированного подхода (оптимистический подход к ребенку и умение максимально стимулировать его развитие, опора на познавательный интерес учащихся, создание позитивной психологической атмосферы)

- поисковые (проблемные вопросы, ролевая игра)

- создания художественного контекста, эмоциональной драматургии

- здоровьесберегающие технологии (эстетотерапия музыкального искусства для достижения комфортности душевного состояния учащихся)

Данные об апробации методической разработки урока:

(Тема, цель, и задачи урока позволяют расширить и углубить такие понятия, как «Театр», «Балет», «Сценическая культура», познакомиться с Музами – покровительницами танца, истории).

Методическая разработка урока даст возможность увидеть учителю панорамность изучаемого раздела.)

Оборудование:

- Интерактивное оборудование
- Презентация
- Видеофрагменты из балетов П.И.Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Король танца» (Майкл Флэтли)
- Демонстрационные, раздаточные материалы для работы в группах (куклы-герои произведений, карточки для рефлексии,

подарочные билеты для учащихся на премьеру балетов, загадки с фото про театральные профессии))

- Макеты для оформления спектаклей «Лебединое озеро», «Щелкунчик»

- «Сюрприз» урока- гость герой- балерина, концертмейстер из числа учащихся класса

Прогнозируемый результат:

Формирование компетенций:

- в сфере самостоятельной познавательной деятельности (усвоение способа приобретения знаний, умения планировать свою деятельность, оценивать свою работу),

- в сфере культурно-досуговой деятельности (эстетическое восприятие музыкальных произведений мировой классики, приобщение учащихся к театральной культуре).

Фрагмент урока

Организационный момент

1. Музыкальное приветствие (приветствие учащихся на 3 языках-русском, казахском, английском)

Знакомство с классом.

Рефлексия настроения учащихся.

Психологический настрой (Учитель показывает учащимся различные картинки, и просит учеников выбрать те изображения, как они сегодня настроены, как будут работать на уроке?).

Учитель: Ребята, вы выбрали изображение танцующей героини, почему, давайте вспомним, куда мы совершаем путешествия на уроках музыки в 3 четверти?

(В разные театры мира).

Это здорово и интересно! Раскрою Вам сегодня мою детскую давнюю мечту: я всегда мечтала стать балериной и танцевать на сцене.

2. Появление «Сюрприза» урока.

Юная балерина сообщает учащимся о том, что она детская мечта учителя и сегодня пришла в гости к ребятам.

Учитель обращает внимание учащихся на необычную обувь девочки-гостя. Это – пуанты.

Балерина рассказывает учащимся о балетной обуви.

(Пуант - в переводе с французского "острие", «кончик». Пуантами называются кончики пальцев ног.

Танцевать на пуантах - значит танцевать, опираясь не полностью на всю стопу, а только на пуанты.

Эта система балетного танца стала использоваться в самом начале 19 века, постепенно превращаясь в обязательный элемент

классического балета.

Танец на пуантах исключительно женский. Имя изобретателя этой замечательной обуви кануло в лету, но совершенно точно известно, что первой балериной, появившейся на сцене в пуантах, была французская балерина Мария Тальони)

Именно она, под чутким руководством своего отца, известного балетмейстера, изменила историю балета.

За спектакль балерина, как правило, может сменить до несколько пар балетных пуантов. И думаю мало, кто знает о том, что если театр начинается с вешалки, то балет для актёров начинается с удобной и практичной для танца обуви.

Недаром говорят: как балерину обучешь, так она и станцует.)

Балерина танцует на пуантах.

Звучит музыка «Танец феи драже» из балета «Щелкунчик»

Учитель благодарит балерину за танец.

Учащиеся аплодируют.

Балерина обращается к ребятам и учителю за помощью, так как злой волшебник Ротфард из балета «Лебединое озеро» хочет сорвать премьерные спектакли «Щелкунчик» и «Лебединое озеро» в Большом театре. Он заколдовал всю балетную труппу театра и всех тех людей, кто готовит спектакль к постановке.

Звучит злой голос Волшебника
(ЗАПИСЬ ГОЛОСА).

Учитель обращает внимание учащихся на афишу Большого театра, на которой действительно висит объявление о премьерных спектаклях.

Учитель успокаивает балерину и говорит, что ребята обязательно помогут состояться спектаклям.

-Ребята, давайте вместе определим цель наших с вами дальнейших действий?

(Спасти премьерные постановки и подготовить их к показу)

«Театр - это мир воплощения творческих замыслов» и наша с вами задача? (ожидание ответа учащихся) ...

Правильно, перевоплотимся в роль тех людей, и тех профессий, кто готовит спектакль к постановке в театре и кого заколдовал волшебник

Ротфард.

Я обещаю, что вас сегодня ожидает много интересных открытий, а помощниками на уроке будут внимание, находчивость и смекалка.

(В дальнейшем урок строится на предварительных знаниях учащихся из истории театра. Ученики на предыдущем уроке знакомились с историей создания театра, последней реконструкцией и новыми технологиями. В 2019 году Большой театр открывает 243 сезон.

В столице России, в Москве находится один из известнейших и крупнейших театров оперы и балета в мире - Большой Театр. Полное название – Государственный академический театр оперы и балета России, который находится в Москве на Театральной площади. Немного из истории. Основателем Большого театра в Москве можно считать губернского князя Урусова Петра Васильевича. В марте 1736 г князь, имевший собственную театральную труппу, получил от императрицы Екатерины II разрешение на право устройства в Москве театральных представлений, концертов. Князь обязан был в течение пяти лет выстроить постоянное здание для театральной труппы, которое служило бы украшением Москвы.

Так появился театр, который расположен в центре столицы на Театральной площади. Он является одним из символов России. Большой театр в Москве представляет одну из главных мировых театральных сцен.

Последняя реконструкция, которая длилась 6 лет, завершилась в 2011 году. Площадь после реконструкции увеличилась в 2 раза, была восстановлена уникальная акустика зала. Его талантливые исполнители: вокалисты, артисты балета, композиторы и дирижёры известны во всём мире. Более 800 произведений были поставлены на его сцене. Коллектив Большого театра по численности превосходит многие театральные коллективы мира, насчитывает свыше 900 артистов оркестра, хора, балета, оперы. Оркестр Большого театра – тоже повод для гордости: 250 музыкантов входят в состав оркестра, который исполняет богатейший репертуар и принадлежит к числу лучших симфонических оркестров мира.

Спектакли Большого театра вошли в золотой фонд мирового оперного искусства).

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

(Ролевая игра «Я в мире театральных профессий»).



Учащиеся разделены на 3 группы, каждой группе дается задание.

Задание для 1 группы:

Вставить по смыслу недостающие слова в стихотворение о театре.

Учащиеся собирают единый пазл-стихотворение (игровой прием, развивающий логическое мышление учащихся на соотнесение стихотворного текста по теме «Театральные профессии»)

Чтоб состоялась в театре премьера

Долго готовят ее костюмеры

И осветители, и декораторы,

И драматурги, и звукооператоры,

Главный художник, кассир, бутафор,

Плотник, рабочие, токарь, гример,

А отвечает за все – режиссер!

Учитель задает вопросы, загадывает загадки и повторяет с учащимися театральные профессии.

На стенде размещены фотографии с театральными профессиями.

Обратить на них внимание учащихся. Учитель просит учеников найти соответствие стихотворного текста и фото и просит учащихся разгадать загадки про театральные профессии:

Всеми он руководит,

Мыслит, бегаёт, кричит!

Он актёров вдохновляет,

Всем спектаклем управляет,

Как оркестром дирижер,

Но зовётся — (режиссёр)

Чтобы сцену освещать

Правильно, отменно –

Осветительный прибор

Нужен непременно:

Чтоб прошло всё на «Ура!»,

Свет дают ... (прожектора)

Театральный он работник –

Постановок «дирижёр»,

Управляющий спектаклем -

Это, верно - (Режиссер)

Тонкой палочкой взмахнёт –

Хор на сцене запоёт.

Не волшебник, не жонглёр

Кто же это? - (Дирижер)

В оформлении лица-

Парики, раскраска,

И шиньоны, и накладки,

И наклейки, маски-

Это все для грима нужно,

Нужно все без спору

Нужно мастеру по гриму (Гримеру)

У меня есть карандаш,

Разноцветная гуашь,

Акварель, палитра, кисть,

И бумаги плотный лист,

И еще мольберт-треножник,

Потому что я... (Художник)

Самый главный театральный невидимка

(Суфлер)

В театре работает,

Одежду бережёт,

Он гладит и штопает,

Блёстки крепит, шьёт.

Актёру примеряет

Пиджак, например,

Его профессия ... (Костюмер)

Учитель помогает, уточняет ответы детей.

Актер - исполнитель ролей в спектакле.

Гример - работник театра, помогающий актерам изменить внешность для исполнения определенной роли.

Бутафор - работник театра, который изготавливает предметы из картона, папье-маше, дерева, материи, гипса, которые используют в театральных постановках вместо настоящей мебели, украшений.

Билетер - работник театра, проверяющий билеты у публики.

Костюмер - работник театра, который отвечает за костюмы, их подготовку к спектаклю, портной, шьет театральные костюмы, одевает актеров.

Осветитель - театральный электротехник, освещает сцену, меняет освещение.

Режиссер - руководит постановкой пьесы, оперы, балета, распределяет роли между актерами.

Практическая работа для 2,3 групп учащихся.

(На столе у учеников лежат куклы-герои балетов «Щелкунчик» и «Лебединое озеро». На листках написаны музыкальные фрагменты из балетов, на макетах представлены незаконченные работы художников-декораторов. Учащиеся должны определить:какой музыкальный номер соответствует предложенному макету,каких героев не хватает в этой сцене, определить им местоположение и представить либретто данного фрагмента.

Ролевая игра «Художники — декораторы».

Учитель назначает осветителей и дает ученикам софиты.

Балерина участвует в обсуждении и помогает учащимся.

Учащимся дается 2 минуты на обсуждение в группах и установку кукол-героев балета на сцену.

Защита проектной работы учащимися.

Обоснование учащимися своей точки зрения
Учитель комментирует выступления учащихся, дополняет ответы и обращает внимание учеников на слайды презентации (роль Одетты в исполнении Майи Плисецкой, фрагменты из балетов-(фото)

Подведение итогов работы учащихся.

Рефлексия.

- Ребята, как вы думаете, состоится теперь премьера балетов?

- Достигли ли мы с вами нашей цели?

(Зло повержено, вы справились с поставленной задачей и правильно распределили роли, определили музыкальный фрагмент, описали либретто, вывели всех героев музыкального фрагментов, которыми заканчивается спектакль на сцену).

- А для чего люди ходят в театр на такой спектакль, как балет? (увидеть красоту пластики танца, его язык, ведь балет - это спектакль, где танцоры выражают свои мысли и чувства с помощью языка танца).

Балерина говорит ответное слово:

Мне приятно, что моя

Нравится работа!

Я танцую для того,

Чтобы люди в зале-

Все, все до одного-

Чуть добрее стали!

Вслед за мною унеслись

В сказочные грезы,

Чтоб из каждого рвались

Сердца счастья слезы!

Чтобы страхов хоровод,

Мыслей злых круженье.

Побеждало волшебство

Звука и движенья!

- А кому понравилось, чем мы сегодня занимались?

- Когда зрители благодарят артистов за понравившееся выступление, что ни делают, что звучит в зале?

(кричат «Бис! Браво!» и громко хлопают в ладоши).

Учитель дает оценку работы детей и аплодирует им.

Ученики аплодисментами благодарят гостью урока балерину и дарят ей аплодисменты

(На коробку, из которой появилась девочка – балерина, ученики прикрепляют «аплодисменты-смайлики», «хлопающие ладоши» из раздаточного материала на партах у учащихся).

Балерина благодарит учеников и дарит им билеты на премьеру балетов «Лебединое озеро» и «Щелкунчик».

Звучит музыка «Балет» А. Пугачёва. Ребята выходят из класса.





БОРОДИНА М.В.,
педагог-психолог
КГУ «Средняя школа №39»
акимата г. Усть-Каменогорска

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СЕМЬИ И ШКОЛЫ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАНИЯ

Бұл мақала мектеп психологының ата-аналармен жұмысына арналған. Ата-ананың ролін ұғынуға, тиімді тәрбиелік стратегияларды таңдауды түсінуге бағытталған жұмыс түрлерін қамтитын тренинг элементтерімен сабақ көрсетілген.

This article is devoted to the work of a school psychologist with parents. The lesson with elements of training which includes the forms of works directed on understanding of a role of the parent, on comprehension of a choice of effective educational strategies is presented.

Ход занятия Позитивный настрой.

Рукопожатие. «Прямо сейчас, не вставая с мест, попробуйте собрать как можно больше рукопожатий сидящих рядом с вами участников. Это должно быть не просто рукопожатие, вы должны, пожимая руку, смотреть в глаза и называть свое имя. Вопросы: сколько удалось собрать? Запомнили ли имена рядом сидящих?»

Актуализация темы

Уважаемые родители, попробуйте, пожалуйста, перечислить проблемы возраста ваших детей. Выслушиваются несколько предложений. Вывод: в каждом возрасте есть обязательный круг вопросов, который вызывает проблемы, непослушание, сопротивление и т.п.

Вопрос. Кто должен возникающие у детей проблемы решать?

Давайте для ответа на этот вопрос попробуем обратиться к цифрам. Цифра 24 – что она может значить? (Варианты). Подводим, что 24 – кол-во часов в сутках. А теперь давайте отнимем то время, которое ребенок проводит в школе. $24 - 6 = 18$. Т.е. 18 часов в сутки ребенок находится ВНЕ школы: дома, на улице, в семье, с друзьями или где-то еще. Дети растут, родители все больше времени проводят на работе, погружаясь в свои дела, стараясь окружить своих детей лучшим и раскрыть для них все возможности. Но зачастую забывают, что важно не только количество общения с ними, но и его качество.

Упражнение 1. «Рисунок»

Нарисовать человека. Какой получился? Кого нарисовали – мужчину, женщину? А кто ребенка? А что, ребенок не человек? Именно потому, что зачастую мы не воспринимаем своего ребенка как полноценного самостоятельного человека, самостоятельную личность, а относимся к нему как к ребенку, сколько бы лет ему ни было, именно от этого возникает масса проблем с воспитанием. У самого ребенка нет потребности быть взрослым и самостоятельным. Жизнь такая, что ни за что не отвечающим ребенком прожить легко, взрослеть ни смысла, ни необходимости нет. Часто выбираемые стратегии воспитания бывают неправильными и даже токсичными для ребенка. При этом родитель этого может не замечать. Благодаря следующим упражнениям, мы попробуем сделать акцент на собственных ощущениях и чувствах, которые помогут в анализе ваших стратегий и подходов в воспитании детей.

Упражнение 2.

Напишите на листке имена всех людей, о которых вы должны заботиться, за жизнь, здоровье и благополучие которых вы чувствуете ответственность. Составьте их список. Когда родители написали всех тех, кто относится к этой категории, предлагается задать вопрос: "Включили ли Вы в этот список себя?" И если не включили, то сделайте это прямо сейчас.

Когда Вы включили себя в окончательный список людей, за которых вы несете ответственность, всегда помните, что у вас есть

еще один ребенок, которому вы уделяли мало внимания. Этот ребенок - часть вашего собственного внутреннего Я. И ему нужно уделять столько же времени, заботы и внимания, сколько Вы отдаёте другим людям. Теперь примите решение, что, чем бы вам ни пришлось заниматься в жизни, вы всегда будете заботиться о вашем собственном внутреннем Я.

Если вы первоначально не внесли в себя в список, скорее всего, присутствует в воспитании стратегия гиперопеки. При гиперопеке сами родители страдают, т.к. в будущем очень сложно выработать навык самостоятельности. В практике работы как-то одна из мам рассказывала: "Я всегда считала, что если я буду отдавать все своему ребенку, пока он мал, то, когда он вырастет, он начнет также заботиться обо мне. Что я делала не так? Наверное, я мало о нем заботилась", – типичная ситуация.

А теперь давайте пофантазируем: "Представьте, что вы живете в доме, где есть слуги, которые полностью обслуживают вас: они убирают за вами, кормят вас, выполняют все ваши желания. В какой момент вам захочется начать что-либо делать за этих слуг или для них? Иными словами, что должно толкнуть ребенка на поведение, к которому он не привык и которое принесет ему лишь неудобства и дополнительную нагрузку? Если же вы начнете более серьезно относиться к себе, то и ваш ребенок извлечет из этого пользу. Он будет лучше и полнее осознавать вас в качестве настоящего, реального человека и научиться тому, как вообще следует относиться к людям".

Упражнение 3.

Напишите, пожалуйста, ответ на следующий вопрос: "В чем состоят мои обязанности по отношению к ребенку?"

Теперь напишите ответ на такой вопрос: "В чем состоят обязанности моего ребенка по отношению ко мне?" Когда вы ответите на оба вопроса, сравните ответы. Проблема в детско-родительских отношениях возникает тогда, когда делая что-то для ребенка или за ребёнка, родитель попрекает этим ребенка. Причём опять же не всегда (бессистемный подход и повышение голоса). Например, у мамы были силы, было время, она раз попросила, но сама убрала, второй раз попросила – сама убрала, на третий раз она оказалась уставшей, вымотанной, на нервах и сорвалась на ребенка. Он обижен и ему непонятно, почему один раз мама не реагировала, второй не реагировала, а третий – сорвалась???

Где логика?

Упражнение 4.

Напишите рядом с высказываниями у вас на листочках те чувства, которые данное высказывание вызывает.

Я имею право побыть в одиночестве (ваши чувства по этому поводу).

Я имею право на уважительное обращение.

Я имею право быть счастливым.

Я имею право свободно распоряжаться своим временем.

Вернитесь к этим утверждениям еще раз через время, не забывайте о целесообразности присутствия в вашей жизни этих прав.

Чтобы понять степень чрезмерной заботы, особенно этим часто страдают мамы, мы просим родителей задать себе в качестве самоанализа следующие вопросы: 1. Я подарила жизнь своему ребенку или я подарила жизнь своего ребенка себе? 2. Я хочу, чтобы мой ребенок стал ответственным и самостоятельным, даже если это доставляет мне беспокойство, или я хочу только своего покоя, даже если для этого сделаю своего ребенка безответственным и беспомощным? 3. Я действительно уважаю своего ребенка и считаю, что он способен справляться со своими проблемами, или я считаю, что он настолько хуже, глупее, слабее меня в его возрасте, что только я могла и сейчас могу справиться с проблемами — своими и чужими? 4. Я готова принять право моего ребенка на ошибки и не осуждать его, а лишь помочь разобраться в них, если он меня об этом попросит, или я требую от своего ребенка божественной безупречности, оставляя право на ошибки лишь за собой? 5. Я хочу, чтобы мой ребенок был счастлив, даже если это не соответствует моим представлениям о счастье, или я хочу, чтобы его жизнь соответствовала моим представлениям о том, какой она должна быть, даже если при этом ребенок будет несчастлив? И если вы ответили утвердительно на первые половины вопросов, вероятно, вам придется пережить немало волнений и тревог, пока ваши дети «встают на ноги». Но зато вы с полным правом сможете сказать: «Я подарила жизнь моему ребенку, и я подарила ребенка жизни». И заметьте, за подарки не требуют компенсации.

Упражнение 5. А теперь возьмите листочек бумаги с рамочкой. Напишите все то, что вы хотите изменить в вашем ребенке. Сделали. А теперь, порвите этот листок бумаги. Ваш ребенок уникален! Нельзя его ни с кем сравнивать! Изменения в лучшую сторону поведения или

реакций ребенка или его ответственности будут только в случае изменения вашего поведения и ваших форм взаимодействия. Бесполезно говорить, нужно делать. Зачастую родители в своих желаниях изменить жизнь в плане самостоятельности ребенка опираются на поверхностные впечатления от поведения других детей. Например, соседский мальчик сам ходит в магазин или готовит себе завтрак. И у вас может появиться мысль, а почему мой сын этого не делает? При этом вы, возможно, начнете представлять, как ваш сын наконец-то без многократных напоминаний идет в магазин, убирает у себя в комнате, помогает вам на кухне. И все это вам очень нравится. Но в своих фантазиях вы видите лишь половину экрана, потому что на другой его половине - вы сами. И вам также придется менять свое поведение. А что в этом случае вы будете говорить сыну при встрече с ним, если отпадут все напоминания и требования с вашей стороны? Каким будет ваше поведение, если сын начнет сам не только все делать, но и решать, что делать? Найдете ли вы себе место в этой изменившейся жизни? И как вы начнете выражать свою любовь к сыну, если раньше вы выражали ее только в словах тревоги, нотаций, советов и излишней опеки? Ведь вам придется перестраивать не только свое поведение, но и свою речь.

При общении мы не слышим ребенка. Вспомните, когда в последний раз вы говорили, что любите его? Словами, глядя ему в глаза. Вопрос. Как ваш ребёнок понимает, что вы его любите? Сделать анализ нескольких высказываний, н-р, часто родитель отвечает: «Забочусь». Уточнить, что значит, забочусь, т.е. покупаю ему вещи, плачу за питание? Для ребенка это не показатель любви. Как ребенок должен понимать, что вы его любите?

Чтобы ребенок ощутил вашу поддержку и заботу, любовь и внимание, чтобы он почувствовал себя близким и нужным, обязательно говорите ему слова любви и восхищения. При должном взаимодействии, взаимопонимании ребенка и родителей, многих проблем можно избежать. Безусловно, самую важную роль в жизни каждого ребенка играют родители. Папа и мама творят весь мир. Они формируют для него систему ценностей и предубеждений. Родители – это также зеркало, в которое смотрит ребенок. Они отображают любовь, но не начинают любить первыми, если их одаривать любовью, они её возвращают. Если им

ничего не даётся, то им и нечего возвращать. Безусловная любовь возвращается безусловно, а обусловленная и возвращается в зависимости от тех или иных условий.

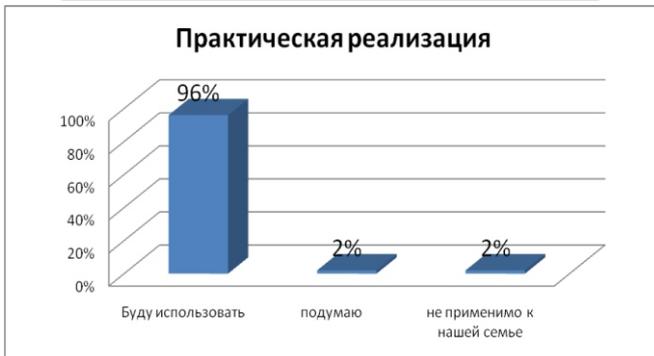
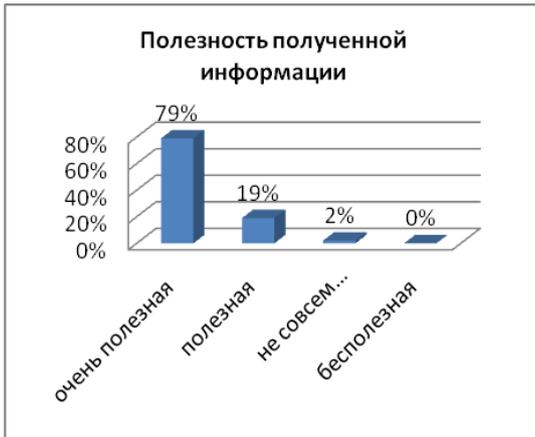
Кто хочет поделиться ощущениями, мнениями? Произошли с Вашей стороны какие-либо переосмысления? Возможно, Вы утвердились в том, что Вы отличный родитель, возможно, кому-то захочется что-то изменить.

Как правило, после проведенного занятия, у родителей возникает масса вопросов об эффективности применяемых стратегий, о взаимоотношениях, о проблемах коммуникации. Психологическая служба нашей школы в этом случае организует встречи в формате «родитель-ребёнок», индивидуальные или групповые консультации.

Для оценки эффективности предложенного занятия, мы провели мини-исследование: анкетирование и опрос родителей и детей. Опрос родителей был проведён в виде анкет с вопросами: понравилось ли вам занятие, насколько полезна была информация, представленная Вам, будете ли вы использовать полученные знания в своей практике и каких изменений вы ждёте после применения полученных советов и рекомендаций. Участие в анкетировании приняли 30 человек (родители 7 класса).

Результаты ответов были следующими:

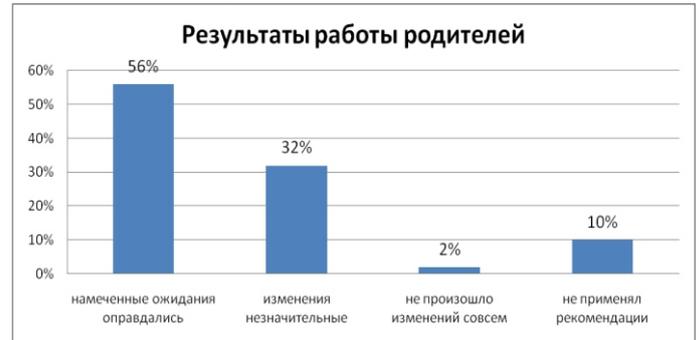




Из ответов родителей мы смогли сделать вывод о том, что занятие было для них полезным, полученные рекомендации они готовы применять на практике. На вопрос: «Каких изменений вы ждёте после применения полученных рекомендаций?» ответы были, примерно, следующие: должны измениться взаимоотношения между супругами, ребёнок станет более чутким и последовательным, изменится психологическая атмосфера семьи, у каждого члена семьи появятся чёткие обязанности и ответственность за них.

С данной группой родителей была договорённость о повторном тестировании после проведенной ими работы, основанной на полученной информации в ходе тренинга.

Результаты после полугода работы оказались следующими:



Таким образом, мы можем сделать вывод, что родители готовы к сотрудничеству, готовы к изменениям детско-родительских отношений в плане повышения их эффективности. Опираясь на результаты анкеты, мы видим, что 88% пересмотрели свои взгляды на родительскую позицию и применяемые стратегии.

Получив достаточно хорошие результаты, мы продолжаем применять данный вид деятельности в работе с родителями, организовывая родительские группы или применяя определённые упражнения на родительских собраниях, так как видим исключительную роль семьи в воспитании и развитии подрастающего поколения.

Источники:

1. Гин А. Общение детей и взрослых : советы родителям // Сельская школа. – 2007. - N 2
2. Овчарова Р. В. Психология родительства : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальностям психологии.
3. dom-knig.com
4. multiurok.ru
5. <https://mylektsii.ru/>





KUATOVA A.R.,
English teacher
East Kazakhstan region
Ust-Kamenogorsk city
School №15

REALIZATION OF INCLUSIVE EDUCATION AT ENGLISH LESSONS

Мақалада жалпы білім беретін мектепте ағылшын тілі сабақтарында инклюзивті білім беруді жүзеге асыру туралы айтылған.

В статье говорится о реализации инклюзивного образования на уроках английского языка в общеобразовательной школе.

Education in Kazakhstan is mainly free, but there are fee paid private schools too. To my mind for realization of the rights of citizens for education who need social supportment the Government must sully or partly pay for their education during the learning period. The Government must also form conditions not only in education, but in corrections of their declinations and further adaptation for pupils who have deflections.

Inclusive education is the providing of equal access to education for all pupils considering their different special educational necessities and individual opportunities. All children in spite of their physical, intellectual and other peculiarities have equal rights, they are brought up and taught together with other children of the same age.

In realization of inclusive education at English lessons the following ways are recommended: to form lexical skins in doing exercises which provide learning of new worlds and expressions and their use in speech, to use informational – communicative technologies which afford to learn English with pleasure, to form favorable psychological climate, to use health saving technologies ,adapted program considering psychological development of opportunities of disabled children, to form situations for feeling gladness of going something and his own success in study. All this influence favorably in the process of learning of such children, they feet that they do not learn in vain.

In mastering dialogical speech in everyday

situations the pupils with special necessities learn to make up simple dialogues English to give orders, to offer something to go. Different exercises and games help the child to remember learning material easier and faster which also help to enlarge his vocabulary. It is necessary to point that secondary schools need special programs in adaptation of disabled pupils.

The teacher of such pupils has to pay much more attention to revision. Systematization and consistence are very important in development of skins, which means the teacher must not teach new material to pupils not having been learned by pupils the previous one.

Organization of the work with such pupils at English lessons is built the next way: individual tasks which pupils can do exercises and how to prevent from making mistakes.

Nowadays there are some problems connected with the introduction of inclusive education into educational process on the whole. The most important problems in inclusive education are the absents of necessary learning materials the absents of special books and programs which form difficulties in the work of teachers.

Inclusive education is aimed to develop a methodology directed at children and at knowing that all children are individuals with different learning needs. Inclusive education seeks to develop an approach to teaching and learning, which will be more flexible to meet the different training needs. If teaching and learning becomes more efficient after

implementation of inclusive education and result of the changes, then all children win (not only children with special needs).

The eight principles of inclusive education:

- The value of a man does not depend on his abilities and achievements;
- Each person is able to feel and think;
- Everyone has the right to communicate and to be heard;
- All people need each other;
- Genuine education can take place only in the context of real relations;
- All people need the support and friendship of their peers;
- For all students progress may be rather in the fact what they can do than what they do not;
- Diversity strengthens all aspects of human life.

Preschool stage is time of entering a child with special educational needs in the first public education system — pre-school education and training. For optimal integration of the preschool stage it is important to observe the special conditions of upbringing and education of children with special educational needs, to organize barrier-free environment of their life. In the course of educational activities in preschool it is important to combine individual and differentiated approach in a flexible way. All these would help to ensure that all children participate in community life.

One of the conditions for increasing the efficiency of correctional and pedagogical work is the creation of adequate to child's opportunities protective, pedagogical, and subject and developing environment, that is, of conditions to ensure the full development of all types of activities, the correction of deviations of higher mental functions and the formation of the child's personality.

As part of an inclusive approach each educational institution at the stage of planning its activities, educational programs take into account the expected possible needs of all students with their individual needs, developing the so-called Individual Education Plan (IEP). Its development is carried out in the following criteria: realistic level of achievement, the ability to assess, activity. Disabled students' place of learning depends on his needs and restriction measures. He can be trained:

- in a regular classroom and receive the necessary assistance;
- In the regular classroom, receiving necessary assistance and support from the experts of the institution;

- part of the day in a regular classroom and the rest of the day in special;

- in a special class with providing all kinds of support from the experts and a group of consultants on the issue;

- in rehabilitation program with the continuous support of various specialists.

Inclusion is a process of increasing the degree of participation of each student in the academic and social life of the school, and the process of reducing the isolation of the students in all the processes that take place inside the school.

The issue of opening of inclusive education in Kazakh language schools is also very actual.

So far this has not happened. According to the State Program for Education Development of the Republic of Kazakhstan for 2011-2020 years, it is planned to increase the proportion of schools, by 2020 to 70 %, to create conditions for inclusive education from their total. In 2009, non-governmental organizations of the republic an action «Inclusive Education — YES! » took place to draw attention to the problem of violations of children's rights of access to general education. As a result, funds were allocated from the local budget for the continuation of the pilot program to educate children with disabilities in educational institutions of Astana, and the inclusion of additional pilot schools in support of the state program «Children of Kazakhstan » for 2007-2011 and the «Law on Education» on 2005-2011. From 2011 it is currently working in the regions round table program on the theme «Inclusive education: the international practice and the realization in Kazakhstan» for heads of secondary education with the support of the Soros Foundation Kazakhstan. In the current period realized the Internet project based on site www.inclusion.kz in the information support of stakeholders in the development of inclusive education in Kazakhstan.

Experience of the inclusion of children with disabilities in general education in the countries of near and far abroad shows that one of the most important conditions for its success is the creation of the school of psycho-pedagogical support for children by experts in different fields (teachers pathologist, speech therapist, psychologist, social workers, and others). Without timely and quality comprehensive psychological and pedagogical support of a child with disabilities, families and teachers training in secondary schools can be ineffective for this student in the best way, and at the worst one can be harmful to all participants of the educational process.

In our country the necessary conditions (including psycho-educational support) for the development and education of students with disabilities are created in special education, which is represented by eight kinds of special schools (of 106 schools), in accordance with the characteristics of developmental disorders in children. In these schools, children are among students with similar disabilities receive all necessary assistance, because classrooms are equipped with special equipment, technical means. The children are provided with medical support, educational process is carried out by trained personnel using special training materials and programs. In seven of the eight kinds of schools (except schools for children with intellectual disabilities), children receive education corresponding to state standards. However, in special schools in our country 13.9 % of disabled children of school age are trained.

Most of the students of the category are included in the general education system, which are not all the necessary conditions. In order to implement the rights of persons with disabilities to have access to quality education need to transfer the experience of educational work with children with OM of special education services into mainstream education. It is necessary to organize the same support that children

enrolled in special education have. To do this, we must solve a number of organizational issues related to the inclusion of psychological and pedagogical support of disabled children into the structure of activities of secondary school.

References

1. The message of the President of the Republic of Kazakhstan of the Leader of the nation N.A.Nazarbayev to the people of Kazakhstan «Strategy «Kazakhstan - 2050»:new political policy of the taken place state», December 14, 2013, Access mode: akorda.kz
2. The State Program for Development of Education of the Republic of Kazakhstan for 2011-2020,December 7, 2010,. Access mode: akorda.kz
3. Brown S. Curriculum,2004, 1 (1), 41-43.
4. Education of children with developmental problems in different countries, L.M. Shipitsin, SPb., 1997, 298 p.
5. mode: <http://unesdoc.unesco.org/images/0009/000984/098427eo.pdf>
6. Improvement of Education. Prospects for inclusive schools (Improving Education. The Promise of Inclusive Schools). The benefit of the National Institute Sauveur-provement Urban Education, Access mode: <http://perspectiva-inva.ru>



РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИОННЫХ НАВЫКОВ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

Мақалада жана үйрене бастаған пианистердің үйлестіру дағдыларын дамыту жөніндегі жұмыстың бағыттары көрсетілген.

The key directions of work on developing coordination skills among beginning pianists are shown in this article.



КОКШАРОВА О.Н.,
преподаватель фортепиано
ЖГКП «Детская музыкальная школа №1»
акимата г. Усть-Каменогорска

Детской музыкальной школе как учреждению дополнительного образования принадлежит основная роль в привлечении детей к музыкальному искусству.

Одно из популярных отделений музыкального исполнительства в музыкальной школе – фортепианное. Обучение игре на фортепиано – это сложный и многогранный процесс. Оно включает в себя как общемузыкальное развитие учащихся, так и целый комплекс сольных пианистических навыков и технических приемов.

Фортепианная техника – понятие довольно широкое. Проблема движения всегда была в центре музыкальной педагогики. Это закономерно: любой исполнитель реализует свой художественный замысел посредством движений. Трудно перечислить все требования к технике пианиста, которые предъявляет богатейшая фортепианная музыка, но одним из самых важных является способность координации движений.

Когда мы говорим о координации («упорядочение»), то имеем в виду согласованные движения пианиста. В музыкальной педагогике это – не только координационная свобода движений пианиста, но и слуховая координация, и метроритмическая координация. Следовательно, налаживание координационных движений связано с развитием мышления (надо представлять линии музыкальной ткани), слуха (необходимо слышать всю фактуру музыки) и

техники (полное взаимодействие всех звеньев игрового аппарата).

Один из вопросов, который всегда волновал и продолжает волновать педагогов – музыкантов – это вопрос развития техники ученика, его координационных навыков. Для большинства учеников проблема координационных движений – весьма непростое дело, требующее осознанного воспитания, так как развитая координация и моторика определяют успехи в их дальнейшей исполнительской деятельности.

Исходя из опыта работы и анализируя контингент учащихся пианистов, поступающих в музыкальную школу в последнее время, все чаще отмечаются проблемы с координацией, напряженность и скованность движений, вялость мышечного тонуса. Слабо развитая координация движений и моторики имеют различные причины. Перечислим некоторые из них, характеризующие условия развития и воспитания современных детей. Во-первых, показатели общего физического развития детей стали более низкими, ослаблено здоровье. По информации врачей, только 20 – 25 % детей, поступающих в школу, относятся к группе полностью здоровых. Это препятствует полноценному развитию двигательных функций в детском возрасте. Во-вторых, отставание в развитии моторики зависит от ряда социальных факторов. Так дети, которые не посещали детский сад («домашние дети»), имеют более низкий уровень развития ручной

(мелкой) моторики. Родители не уделяют должного внимания таким занятиям как рисование, лепка, вырезание из бумаги. Многие дети не играют с мячом и не знают таких игр. Практически полностью утрачена культура подвижных дворовых детских игр. Сейчас уже не увидишь во дворах детей, играющих в мяч, классики или со скакалкой. Все это негативно сказывается на психофизическом, двигательном-координационном развитии современных детей.

Поэтому, когда в класс педагога приходят такие дети, его задача правильно организовать двигательный процесс, развить навыки координации и моторики. Для этого педагогу необходимы знания и понимание законов физиологии ребенка. Организацию движений ученика необходимо строить так, чтобы воспитать правильное отношение к клавиатуре: помочь приспособиться к инструменту, найти удобные ощущения и научиться воспитывать их в себе.

Здесь не обойтись без специальных упражнений. Среди множества существующих специальных упражнений педагог, творчески относящийся к своей работе, найдет и сможет сам составить комплекс упражнений для каждого ученика, учитывая его способности.

И начинать надо с малого, с упражнений на расслабление, основная цель которых формирование у учащихся осознанных, управляемых, контролируемых движений. Упражнения по подготовке игрового аппарата ученика к игре на инструменте можно разделить на два этапа. Первый – проведение ряда гимнастических упражнения для освобождения от скованности в отдельных суставах («доинструментальный») и второй – организация руки, то есть постановка руки на клавиши («инструментальный», связанный с конкретными приемами).

«Доинструментальный» период.

На данном этапе используются различные гимнастические упражнения. Вначале это одновременные движения обеих рук: подъемы и падения рук, вертикальные и горизонтальные, размаховые движения. Это движения всего корпуса и отдельных его частей сидя и стоя: покачивание, наклоны, повороты вправо и влево. Примеры таких упражнений можно найти у Артоболовской А.Д. («Первая встреча с музыкой»), в методическом пособии Шмидт – Шкловской А.А. («О воспитании пианистических навыков»). Хорошим подспорьем в развитии

координации могут быть движения под разнообразную музыку (плавную, танцевальную, маршевую). Полезны упражнения с мячом, которые развивают не только ловкость и быстроту реакции, но и точность движений, общую и мелкую моторику.

Следующим этапом в развитии координационных движений ребенка могут стать пальчиковые игры. Пальчиковые игры – очень хорошее средство, развивающее в единстве мелкую моторику и речь, обучающие ребенка сознательно управлять своей рукой. Подробные рекомендации можно найти у Сафаровой И.Э., Коноваловой А.А., Савиной Л.П., Цвынтарного В.В. Эти упражнения одновременно развивают координацию и чувство ритма. Дальнейшее развитие координации помогает осуществить гимнастика для пальцев за столом или на крышке инструмента (Пособие Бардышевой Т.Ю. «Лиса по лесу ходила»). Очень интересно для развития координации метод Г. Богино «Тихо – громко» - чтение ритмических партитур, где одна рука хлопает ритмический рисунок громко, а другая тихо в разных ритмических комбинациях.

Начиная играть на инструменте, самостоятельности каждой руки способствуют «Подготовительные упражнения к различным видам техники» Гнесиной Е. Ф. Широко представлены упражнения на координацию в учебном пособии Забурдяевой Е., Перуновой Н. «Посвящение Карлу Орфу».

Пути приобретения и развития навыков координации на примерах из репертуара ДМШ предлагает Тимакин Е.М. в учебно – методическом пособии «Навыки координации в развитии пианиста». Например, когда разучиваются двумя руками по очереди одноголосные песенки, или игра пьес одновременно двумя руками, при согласовании различных штрихов, при работе над ритмическими трудностями и в работе над полифонией.

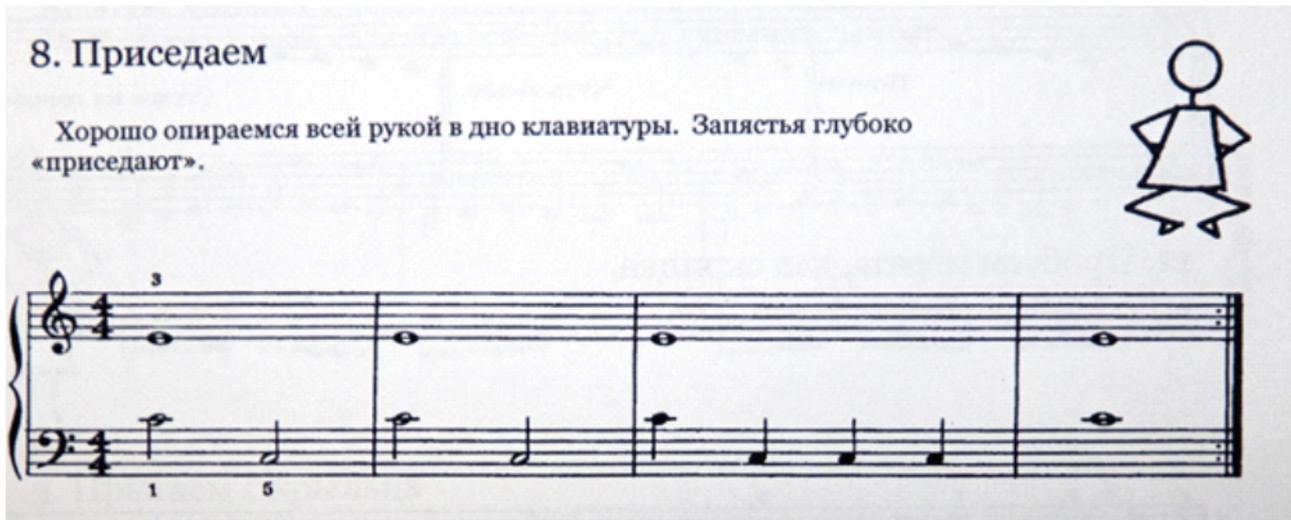
В повседневной педагогической практике мы пользуемся преимущественно методиками отечественной пианистической школы. Предлагаем педагогам – пианистам познакомиться еще с одним сборником - «Дюжина упражнений на фортепиано каждый день» пианистки и педагога из Англии Э.-М.Барнем. Практические упражнения представляют собой систему, направленную на развитие техники и координации начинающих пианистов. Креативность этой системы в том, что автор при

помощи названий и рисунков к пьесам помогает провести в мышлении ребенка ассоциативную связь между исполнением на рояле и гимнастическими упражнениями. Так достигается комфорт на психофизическом уровне, развивается чувство мышечной свободы и гибкости рук, силы и независимости пальцев. Мы знаем, что дети любят музицировать, но не любят

заниматься упражнениями для развития техники. А еще им нравится активно двигаться – бегать и прыгать. Вот эта любовь и положена в основу серии упражнений Э.-М.Барнем (5 тетрадей). Параллель с простыми и приятными для тела физическими упражнениями, помогает испытывать такие же приятные ощущения в руках и пальцах при игре на фортепиано.

8. Приседаем

Хорошо опираемся всей рукой в дно клавиатуры. Запястья глубоко «приседают».



С тех пор как существует искусство фортепианной игры, технические упражнения в том или ином виде применяются в процессе обучения. Такие упражнения (в их числе и упражнения на развитие координации) представляют собой великолепный материал, чтобы привести руки в рабочее состояние. Без упражнений работа пианиста никогда не будет полной. Упражнения не только поднимают технику на должную высоту, но и удерживают ее на этой высоте.

Остается еще добавить, что успешному развитию навыков координации способствует беззвучная игра, игра в четыре руки, на двух роялях, в ансамблях, то есть там, где требуется согласовать свое звучание с партиями других инструментов.

Пианисту владение навыками координации требуется при решении всех музыкально – пианистических задач. Именно работе над координацией, как одному из необходимых средств в достижении гармоничного развития пианиста, уже в начальный период обучения следует уделять должное внимание. При этом следует учитывать индивидуальные возможности ученика, не перегружать чрезмерными заданиями, особенно технического характера.

Координационные навыки развиваемы, и надо приложить к этому целенаправленные усилия педагога и самого ученика.

Используемая литература:

1. Артоболовская А.Д. Первая встреча с музыкой; учебное пособие, изд. 3 – Сов.композитор, 1983
2. Бардышева Т.Ю. Пальчиковые игры «лиса по лесу ходила» - М.: Карапуз, 2005
3. Барнем Э.-М. «Дюжина упражнений на фортепиано каждый день» - Новосибирск, 2002
4. Гнесина Е.Ф. Подготовительные упражнения к различным видам техники. – С-П.: Композитор, 2009
5. Звянская А.С. Способы развития пианистических навыков в процессе работы над техникой в классе фортепиано – Курск, 2015
6. Назаров И.Т. Основы музыкально – исполнительской техники и методы ее совершенствования – Л.: Музыка, 1969
7. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста; учебно- методическое пособие – М.: Советский композитор, 1987
8. Шмидт – Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков; учебно-методическое пособие – М.: Классика – XXI, 2013





РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ В КЛАССЕ АККОРДЕОНА

Автор заманауи жағдайда балалар музыка мектебінде аккордеонда ойнауды оқыту ерекшеліктерін қарастырады. Оқытудың шығармашылық әдістеріне ерекше көңіл бөлінеді.

Author examines the specifics of teaching the accordion playing at ДМШ today. Particular attention is focused on creative teaching methods.

НИКИТИНА Е.А.,
преподаватель по классу аккордеона
КГКП «Детская музыкальная школа №1»
акимата г. Усть-Каменогорска

В Казахстане вопрос об образовании всегда являлся актуальным. Большое внимание сейчас уделяется дополнительному образованию и вопросам, связанным с ним.

Центром музыкального воспитания и образования детей остаются Детские музыкальные школы и Детские школы искусств, т.к. они являются наиболее массовым звеном в системе музыкального образования.

В ДМШ настоящее время проблема начального обучения на аккордеоне стоит особенно остро в связи с новыми условиями, в которых работают преподаватели-аккордеонисты. Раньше средний возраст поступающего по классу аккордеона составлял 9-11 лет. Сегодня ситуация изменилась. Основная возрастная категория детей, поступающих в детскую музыкальную школу, и желающих обучаться игре на аккордеоне и баяне, это дошкольный и младший школьный возраст. Имеющиеся методические пособия и школы игры на аккордеоне и баяне рассчитаны в основном для детей 9-11 лет, поэтому сама жизнь диктует преподавателям, искать и внедрять новые образовательные программы и формы в обучении.

В основу современных образовательных программ по аккордеону положен разноуровневый принцип обучения, дающий возможность учитывать индивидуальные способности и возможности каждого учащегося: музыкальные данные, состояние здоровья, уровень мотивации к обучению, степень загруженности каждого ребёнка, профориентацию. Особое внимание уделяется одному из самых важных периодов обучения музыке – начальному этапу: изучать строение правой и левой клавиатур аккордеона, выполнять упражнения, направленные на

формирование ориентации в клавиатурном пространстве.

Аккордеон – музыкальный инструмент, обладающий своим собственным неповторимым тембром.

Учитывая загруженность современных детей в общеобразовательных школах и разнообразие их увлечений, педагог музыкальной школы максимально старается создать творческую атмосферу на уроке, предлагая широкий спектр методов обучения. К таким методам относятся чётка с листа, игра в ансамбле, подбор, сочинения, методы с использованием ИКТ технологий, например, таких как игра под «минус». Все эти методы направлены на развитие творческих способностей ребёнка.

Чтение нот с листа – важная для развития музыканта дисциплина. Навык чтения с листа позволяет музыканту хорошо ориентироваться в нотном тексте. Именно этот метод развития воспитывает в первую очередь, такое качество как умение продолжительно концентрировать внимание. Для этой формы работы необходима способность быстро и синхронно считывать сразу несколько музыкальных слоёв текста. Понятно, что эта работа для ученика не простая, так как им выполняется сразу несколько задач. Ученик должен обладать зрительно-моторным навыком: одновременно читать ноты, стараться правильно сыграть ритмически и по возможности уловить штрихи и динамику. Эта задача часто вызывает у ребёнка затруднение, а порой и страх. Поэтому задания, готовящие к чтению с листа, даются на каждом уроке с первых месяцев обучения ребёнка. Материалом служит весь проходимый в классе материал. Выполнение каждого задания требует всего несколько минут. Эти минуты,

потраченные систематически на каждом уроке, очень скоро начинают «окупать» себя. Они сказываются на всей работе ученика: на точности прочтения текста при разборе, на быстроте овладения новыми произведениями: они помогают ученику научиться самостоятельно работать. Эти несколько минут (и чем дальше, тем больше) экономят время на уроке, не говоря уже о домашней работе ребёнка.

Очень важно давать на уроках небольшие задания, с которыми ученик однозначно сможет справиться. Таким образом, мы поддерживаем и развиваем у ребёнка творческую инициативу и веру в свои силы. Можно, к примеру, предложить ему сочинить мелодию на заданный ритмический рисунок, на стихотворный текст, «досочинить» конец музыкальной фразы, подобрать знакомую мелодию, сыграть её от разных звуков, прочесть с листа новую пьеску (отрывок) и угадать из какого фильма или телепередачи эта музыка, самостоятельно проставить аппликатуру.

С самых первых уроков ученик включается в ансамблевую игру. Каждый преподаватель знает, что игра в ансамбле как нельзя лучше дисциплинирует ритмику, совершенствует умение читать с листа и является незаменимой с точки зрения выработки технических навыков и умений. В работе над ансамблем ученик старается слушать партнёра, вовремя подавать реплики и вовремя уступать. Если это искусство в процессе обучения постигается ребёнком, то можно надеяться, что он успешно освоит специфику игры на инструменте. Игра в ансамбле приносит ни с чем несравнимую радость совместного творчества и желательно каждому преподавателю стараться выделять время на уроке на эту работу. Уже в младших классах на занятиях по аккордеону и на любом уровне владения инструментом ребенок может увлеченно работать в ансамбле с преподавателем. Совсем не обязательно работать над ансамблевой пьесой. Это может быть текущая работа над любым музыкальным произведением. Например, наиболее сложные для ученика музыкальные моменты разложить либо по голосам, в зависимости от музыкального произведения, либо поиграть вместе каждой рукой свою партию.

Подбор по слуху и транспонирование могут успешно сочетаться с чтением с листа. На начальном этапе можно предложить ребенку подобрать детскую, достаточно простую песенку или попевку правой рукой. Поиграть ее в ансамбле с преподавателем. Попробовать поиграть от разных звуков. И только когда ученик хорошо освоит мелодию, можно предложить подобрать аккомпанемент. Умение аккомпанировать является одной из важнейших форм развития гармонического слуха и музыкальной памяти.

Задача педагога – постоянно будить фантазию ученика, развивать его творческие способности. Большое удовольствие доставляет детям пение под собственное сопровождение. Замечательно, если

ученик будет пробовать сочинять и записывать свои сочинения.

В последнее время у обучающихся ДМШ возрос интерес к эстрадной, популярной музыке исполняемой на баяне и аккордеоне под фонограмму. Баян и аккордеон раскрылись с новой стороны, о чём свидетельствуют выступления П. Дранги, дуэта «Баян – міх» и т. д.

Игра под фонограмму воспитывает у исполнителя ряд ценных профессиональных качеств: ритмическая дисциплина, ощущение темпа, способствует развитию музыкальности, исполнительской выразительности, слуха. Такой способ исполнения доставляет ученикам истинное удовольствие и приносит неоспоримую пользу, раскрепощает его, снимает зажатость, страх публичных выступлений. Любому преподавателю важно увлечь маленьких музыкантов, ведь играя под фонограмму, он ощущает себя настоящим артистом, играющим в сопровождении целого коллектива. Такой вид работы, расширяет творческие способности, помогает закладывать основы для слухового внимания, развития гармонического слуха, способствует ритмической дисциплине, развивает самостоятельность.

Очевидно, что проблемы музыкального обучения и творческого развития должны быть тесно переплетены между собой. На каждом уроке должна присутствовать атмосфера поиска и открытий. Процесс игры на уроке в полном объёме этого слова, должен побудить ученика к творчеству и сформировать желание действовать самостоятельно. «Зажечь» ребёнка желанием овладеть языком музыки – первоначальная задача преподавателя.

Чтобы не погас первоначальный импульс и заинтересованность у детей к музыке, возрастает роль творческой активности педагога, его репертуарных, методических и психологических поисков.

Умение хорошо читать с листа, играть в ансамбле, подбирать по слуху, транспонировать способствует не только развитию музыкальной памяти и способностей, но и развитию самостоятельности мышления, творчества и гармонически развитой личности.

Список литературы

1. Закон «Об образовании» Республики Казахстан № 319-III от 27.07.2007 г.
2. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: всесоюзное изд-во «Советский композитор», 1986.
3. Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент. – Вып.1. – М.: Музыка, 2001.
4. «Типовые правила деятельности организаций дополнительного образования для детей» (от 30.10.2018г. №595, утвержденные приказом Министерства образования и науки Республики Казахстан).
5. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. – М.: Музыка, 1987.



ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ОРКЕСТРОМ В ДМШ №1

Мақалада Өскемен қаласының №1 Балалар музыка мектебінде балалар эстрадалық оркестрінің жұмыс түрлері мен әдістері көрсетілген.

СЕЙСЕНОВ Е.О.,
преподаватель по классу трубы и
ударных инструментов
КГКП «Детская музыкальная школа №1»
акимата г. Усть-Каменогорска

The article reflects the methods and forms of work in the children's variety orchestra of the school No. 1 of Ust-Kamenogorsk.

Детская музыкальная школа №1 г. Усть-Каменогорска относящаяся к системе дополнительного образования обладает многочисленными возможностями для развития музыкально-эстетических способностей учащихся через различные формы обучения.

Одной из таких форм коллективной работы являются занятия учащихся в детском эстрадном оркестре, который был создан в сентябре 2018 года ДМШ № 1 на базе оркестрового отделения, с привлечением учащихся фортепианного и народного отделений.

Детский оркестр создан с целью внедрения в практику музыкальной жизни новых форм детского музыкального творчества.

На сегодняшний день, остаётся актуальным обучение на духовых и струнных инструментах, так как существует потребность в обеспечении исполнителями соответствующего уровня – это симфонические оркестры драматических и оперных театров, областных филармонических объединений, цирков с сопровождением эстрадных оркестров, и духовых оркестров при воинских частях.

К рождению коллектива такого направления подтолкнула эстрадная и джазовая музыка, всегда привлекающая юных музыкантов.

Детский эстрадный оркестр ДМШ № 1 состоит из духовых (саксофоны, кларнеты, трубы, тромбоны), клавишных, ударных и электромузыкальных инструментов (синтезатор,

ритм-гитара, бас-гитара, электро-барабаны).

Обучение детей в оркестре способствует развитию ритма, слуха, способностей к импровизации, прививает любовь к современному искусству и стимулирует творческую инициативу. Повышает уровень музыкально-исполнительского мастерства учащихся: интонация, читка с листа, кантилена, звуковедение, вибрато, координация пальцев, техника, артикуляция, манера исполнения, музыкальность, штриховые особенности и т.д.

Всю работу руководителя детского эстрадного оркестра можно разделить на три этапа: подготовительный этап, репетиции с оркестром, концертное выступление.

Подготовительный этап начинается с подбора учебного и концертного репертуара, который должен соответствовать техническим и художественным возможностям учебного коллектива, решать учебно-творческие и художественно-исполнительские задачи, способствовать всестороннему развитию юных музыкантов, развитию их эстетического вкуса. Подбор репертуара находится в прямой зависимости от технического уровня оркестрантов. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, подбираются произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся

утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

Руководителю оркестра в работе необходимо учитывать сольные, ансамблевые и оркестровые трудности.

Репертуар детского эстрадного оркестра ДМШ № 1 разнообразен по тематике и жанрам. В репертуар включены «Ча-Ча-Ча» Ю.Германа, «Вспомни джаз» Дюк Эллингтон, «Песня почтальона» Капана Мусина, инструментовка Сейсенова Е.О., М.Блантер «Городской Вальс», «Танго» Е. Сейсенов, Марш «Прощание славянки». В.Агапкин и др.

Успешное проведение репетиции во многом зависит от качества работы над партитурой, доскональное знание которой является обязательным условием в подготовке руководителя в работе с коллективом.

Основные этапы работы с детским эстрадным оркестром ДМШ:

1. Настройка инструментов.
2. Разыгрывание оркестра (гаммы и упражнения).
3. Ознакомления участников оркестра с особенностями аккомпанирующих партий инструментария (клавишные – синтезатор, струнные – гитара: ритм и бас, ударные) и их штриховых требований для данного произведения.
4. Разбор произведения во вступлении, середине и финальной части произведения с отдельными группами оркестра (саксофоны, тромбоны, трубы, гитары и клавишные).
5. Обучение учащихся коллективному ансамблевому исполнительству.
6. Обучения учащихся игре произведений под сетку дирижёрского жеста в зависимости от метроритмического построения того или иного произведения.

7. Работа над музыкальной характеристикой того или иного стиля и направления мирового исполнительско-джазово-импровизационного начала. (Latino, Smooth-soft jazz, World music, Бибоп, Биг-бэнды, Авангард, Блюз, Мануш, Мейнстрим, Соул, Фьюжн, Свинг, Боса-нова, Фанк, Модальный джаз, Прогрессивный джаз и т.д.).

Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры в оркестре является работа руководителя с отдельными оркестровыми группами, с отдельными партиями. Такие занятия помогают дирижеру сосредоточить свое

внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с ее назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого исполнителя партии. В некоторых случаях руководитель оркестра занимается с оркестрантами индивидуально, а при необходимости привлекает к работе преподавателей по специальности.

Таким образом, на репетиционных занятиях в оркестровом классе учащиеся учатся:

1. Применять в оркестровой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах.
2. Слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации и т.д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами.
3. Исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера.
4. Понимать дирижерские жесты.
5. Уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней; читать свободно джазовые цифровки.

Каждая репетиция заблаговременно обеспечивается нужным количеством инструментов, четко переписанными и проверенными оркестровыми партиями, пультами и т.д. – за все это целиком отвечает руководитель.

При работе над эстрадными и джазовыми произведениями, особое внимание следует уделять использованию специфических приёмов звукоизвлечения, артикуляции, штрихов и фразировки. Педагог должен познакомить учащихся-духовиков с системой слогов, выработанной исполнительской практикой, где каждому штриху соответствует определенный слог. Уже на начальном этапе работы над несложными джазовыми пьесами, педагог должен обратить внимание учеников на интерпретацию восьмых нот триолями, что в дальнейшем явится основой для воспитания чувства свинга.

Сводные репетиции детского эстрадного оркестра в ДМШ №1 проводятся в воскресные дни.

Концерт – это подведение итогов, пришедший на смену кропотливой репетиционной работе. Концертное выступление активизирует сплочение коллектива, повышает уровень музыкально-эмоционального состояния, обостряет чувство взаимозависимости, внимание,

приносит ощущение радости от общения с музыкой, со слушателями, от самого процесса игры. Успех концерта зависит, прежде всего, от степени подготовки, уровня мастерства дирижёра и всего коллектива. В то же время концертное выступление позволит выявить недоработки не только художественного, но и организационно-воспитательного порядка. Каждый концерт для ребёнка – праздник и ответственное испытание на организованность, выдержку, собранность и силу воли.

Оркестр ДМШ № 1 ведет активную концертную деятельность, являясь участником не только школьных концертов, но и различных городских мероприятий. За время своего существования коллектив постоянно участвует в городских, областных, республиканских конкурсах и фестивалях.

Детский эстрадный оркестр ДМШ №1 г. Усть-Каменогорска – это творческий, уникальный своего рода коллектив, через который решаются множество вопросов по воспитанию музыкально-исполнительского и музыкально-эстетических способностей подрастающего поколения.

Список литературы:

1. Пак Ч.Х. Формирование навыков коллективного музицирования в детских оркестрах и ансамблях республики Корея. - М.,2008.
2. Сытнюк Е.В. Влияние оркестрово-ансамблевого исполнительства на развитие и воспитание детей. Актуальные вопросы современной педагогики: материалы 6 Междунар. Науч. конф. (г.Уфа, март 2015 г.)



МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ В ОСВОЕНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ГИТАРНОЙ ЛЕКСИКИ

Мақалада гитарада дыбыс шығарудың негізгі әдістері, сонымен қатар олардың жіктелуі талданады.

The article analyzes the main methods of sound production on the guitar, as well as their classification.



ВОЛОДИНА Л.В.,
преподаватель гитары
ЖГКП «Детская музыкальная школа №1»
акимата г. Усть-Каменогорска

Особая роль в духовном развитии подрастающего поколения принадлежит начальному музыкальному образованию, поскольку приобщение детей к музыкальному искусству способствует решению проблем нравственного и, в целом, художественного воспитания. Центром музыкального образования и воспитания детей являются ДМШ и ДШИ. Так, на самом начальном этапе встает проблема освоения учащимися профессиональной гитарной лексики. Неточное употребление гитарных терминов приводит к затруднительному осмыслению основных понятий в вопросах звукоизвлечения и исполнительской техники, поэтому от учителя требуется их уточнение совместно с обучением в классе игры на гитаре.

Среди инструментальных классов наиболее востребован и популярен класс шестиструнной гитары.

Абсолютно у всех щипковых инструментов, в том числе и у гитары, источником извлечения звука являются струны. Звук извлекается кончиками пальцев либо медиатором. Образуется звук за счет того, что колеблется струна и окружающий воздух.

Во время колебания струна возбуждает воздушные массы, которые в свою очередь создают различные шумы, далее они соединяются в непрерывный поток и образуют звук с устойчивой высотой колебания т.е. высотой звука.

Продолжительность звука равна времени колебания струны. Громкость звука соответствует интенсивности колебания.

Акустические гитары имеют кузов (корпус),

который усиливает колебания струн за счет механических колебаний к корпусу гитары. Весь корпус резонирует, вступая в резонансное колебание, переданное струной и колеблет воздушные массы, которые окружают инструмент. Таким образом, акустические волны распространяются вокруг инструмента, и мы слышим оформившийся музыкальный звук с характеристиками: интенсивность, частота, длительность, сила, громкость, высота, тембр и т.д.

В электрогитарах не всегда применяется акустический корпус. Существуют конструкции с небольшим объемом или без него. На таких инструментах механические колебания струн передаются с помощью электромагнитных звукоснимателей, а они, в свою очередь, на электронные усилители звука. На электронных усилителях звука сигналы обрабатываются и усиливаются. Звуковые волны акустических систем воспринимаются нашим слухом как оформившийся музыкальный звук.

Конечный результат звука акустических и электрогитар содержит похожие характеристики, однако тембр имеет значительное искажение и воспринимается звуком как искусственный.

В различные периоды времени качества струн было разнотипным, применялись жильные, нейлоновые, капроновые и карбоновые. В настоящее время применяются струны из новых синтетических материалов, что потребовало от современных исполнителей усовершенствование техники извлечения звука. Так появилась техника "ногтевого способа" звукоизвлечения на гитаре, но

наряду с ним применяются традиционные способы извлечения т.е. кончиками пальцев, подушечками, медиатором и комбинированным способом. Извлечение звука подушечками и медиатором применяется на металлических струнах. На современных пластиковых используют как ногтевое звукоизвлечение, так и подушечками.

Основным способом извлечения звука остается щипок. Наравне с этим используются вспомогательные виды звукоизвлечения (ударные) по корпусу или по струнам ударным способом. Также существуют комбинированные способы звукоизвлечения – щипковые удары.

Согласно классификации струнные инструменты (хордофоны) подразделяются на струнно-щипковые, струнно-ударные, струнно-фрикционные и струнно-смычковые.

На отдельных инструментах звуки можно извлекать совершенно разными, отличными друг от друга способами. В зависимости от того, каким способом будет извлекаться звук, во время игры на гитаре, устанавливается название способа извлечения звука.

Различные виды щипка по технике бывают похожи на удары - это наличие замаха, скорость движения пальцев и др., что делают их похожими. Если рассматривать с физиологической точки зрения, то это похоже на удар, но с точки зрения акустики – щипок. Поэтому гитара относится к струнно-щипковым инструментам, а не к ударным.

Практика работы педагогов требует применения терминологии, которая упрощает понимание профессиональных вопросов. То, что некоторые виды щипка схожи с ударом подсказывает, что следует применять особый термин - щипковый удар или удар – щипок.

Об этом упоминается у выдающихся русских гитаристов и педагогов П.С. Агафошина и А.Иванова-Крамского в Школе игры на шестиструнной гитаре.

Подводя итоги о способах извлечения звуков на гитаре можно сделать вывод, что в современно-исполнительской и педагогической практике используются способы извлечения звука: щепки, удары и щипковые удары.

Очевидно, что щипок является первым и основным способом звукоизвлечения. На втором месте щипковые удары и очень редко «чистые» удары. Все способы звукоизвлечения можно исполнять подушечками пальцев, ногтями или медиатором.

Термин этих способов делится на три вида:

1. пальцевый;
2. ногтевой;
3. медиаторный.

В современной педагогической практике, следует применять следующие положения:

1. Способ извлечения звука на гитаре – это щипок, щипковые удары, удары.
2. Способ извлечения звука, связан с

применением определенного предмета: кончики пальцев, ногтей и медиатора.

3. У каждого способа три вида извлечения звука:

- способ – щипок;
- виды: пальцевый, ногтевой, медиаторный;
- способ – щипковый удар;
- виды: пальцевый, ногтевой, медиаторный;
- способ – удар;
- виды: пальцевый, ногтевой, медиаторный.

Соединив способ и вид, получаем точное значение термина извлечения звука:

- щипок пальцевый, щипок ногтевой, щипок медиаторный;
- щипковый удар пальцевый, щипковый удар ногтевой, щипковый удар медиаторный;
- удар пальцевый, удар ногтевой, удар медиаторный.

В современной методике и лексике применяются еще два приема тирандо (tirando с итал. - натягивая) и апояндо (apoyando с исп. - опираясь). Зачастую их называют способами звукоизвлечения, но с точки зрения акустики они не могут быть причастны к самостоятельным способам звукоизвлечения.

Тирандо - это прием извлечения звука путем защипывания струны. Апояндо – прием, который внешне почти не отличается по исполнению, однако звук качественно лучше за счет опоры. Опереться можно большим пальцем на одну из басовых струн или на плоскость деки над шестой струной. Делаем вывод, что опора большого пальца на соседнюю струну не влияет на формирование звука струны, но тем не менее щипок апояндо дает звук, который отличается от звука, произведенного щипком без опоры – тирандо. Апояндо делает звук яркий с четкой атакой и продолжительный. Оба способа извлечения звука отличаются лишь опорой на соседнюю струну уже после того, как звукоизвлечение завершилось. Приемы апояндо и тирандо являются лишь различными вариантами формирования звука щипковыми способами.

Среди современных подходов в технологии музыкального образования и воспитания детей в условиях ДМШ нами апробированы техники игры на инструменте с одновременным освоением учащимися профессиональной гитарной лексики.

Используемая литература:

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 1990.
2. Варганян И.А. Звук-слух-мозг. Л.: Наука, 1981.С.25.
3. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 1989.
4. Ковба В.В. Вопросы методики преподавания игры на классической гитаре: Учеб. Пособие. Челябинская государственная академия культуры и искусств. С. 16.

ОТВЕТ

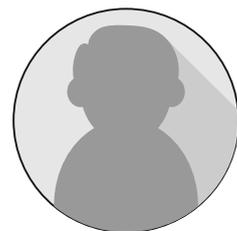


КАБЕНОВА А.М.,
учитель русского
языка и литературы
НИШ химико-
биологического на-
правления г. Усть-
Каменогорска.
Квалификационная
категория — учитель-
эксперт

Типовая учебная программа по учебному предмету «Русский язык» для 5-9 классов уровня основного среднего образования по обновленному содержанию, (Приложение 4 к Приказу Министра образования и науки Республики Казахстан от «25» октября 2017 года № 545) не требует специальных, глубоких знаний в указанных Вами областях ни от ученика, ни от учителя. «Цель обучения учебному предмету «Русский язык» – развитие творческой, активной **языковой** личности путем формирования **коммуникативных** навыков по всем видам речевой деятельности...».

ВОПРОС

Прокомментируйте, пожалуйста, такую проблему: задания СОР и СОЧ, предложенные разработчиками, не соответствуют навыкам, которые отрабатывались в этот период с обучающимися. Работала в соответствии с Учебной программой. Что предпринять?



ОТВЕТ



ДОЛАНБАЕВА А.А.,
учитель русского
языка и литературы
НИШ химико-
биологического
направления г. Усть-
Каменогорска,
сертифицированный
тренер по обновлен-
ному содержанию
образования

Согласно инструктивно-методическому письму «Об особенностях организации учебно-воспитательного процесса в организациях среднего образования Республики Казахстан в 2019-2020 учебном году» «задания для СОР и СОЧ учителями составляются самостоятельно с учетом особенностей обучающихся в классе. Главное требование - соответствие содержанию учебной программы по предмету. Не допускается использование рекомендованных для образца заданий СОР и СОЧ» (пункт «Инструкция по процедурам критериального оценивания», стр. 28).

 ВНИМАНИЕ! Рубрика: «СПРАШИВАЙТЕ — ОТВЕЧАЕМ!».....

Уважаемые читатели! Дорогие коллеги!

Творческий коллектив редакционного совета журнала «Инновации в образовании» поздравляет всех с наступающим Новым годом! К традиционному формату поздравлений мы хотим пожелать всем нам таких же профессиональных результатов, как и в уходящем! Напомним: в 2019 году нас включили в Международный реестр периодических изданий (ISSN, Франция) и Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)!

В декабрьской рубрике «СПРАШИВАЙТЕ — ОТВЕЧАЕМ!» по нашей просьбе в качестве экспертов выступают учителя русского языка и литературы НИШ химико-биологического направления г. Усть-Каменогорска: Кабенова Алия Муслимовна, учитель-эксперт и Доланбаева Айнар Амантаевна, сертифицированный тренер по обновленному содержанию образования.

..... Ведущая рубрики: Абдуллина Л.И., к.ф.н., доцент ВКГУ им.С.Аманжолова 

ВОПРОС

Какие можете предложить способы мотивации обучающихся при существующей системе оценивания? Зачастую не выполняются и домашние задания!



ОТВЕТ



КАБЕНОВА А.М.,
учитель русского
языка и литературы
НИШ химико-
биологического на-
правления г. Усть-
Каменогорска.
Квалификационная
категория — учитель-
эксперт

Важно, чтобы формативное оценивание на уроках, СОР и СОЧ были взаимосвязаны в практике учителя. Ведь отрабатываются те же цели, но на другом материале. Если на уроках систематически акцентировать внимание ребят на целях обучения, совместно с учащимися разрабатывать критерии достижения цели, активно включать ребят к формативному оцениванию ответов, домашних работ соучеников в соответствии с критериями, это позволит дать качественную обратную связь. Тогда ученик поймёт, на какие пробелы ему следует обратить внимание и отработать. Когда ученик убедится, что успешное написание СОР и СОЧ напрямую связано с оцениванием для обучения, дополнительной мотивации и не потребуется.

ВОПРОС

Сквозные темы обновленной Учебной программы требуют от учителя знаний в различных областях: «Музыка», «Правильное питание», «Здоровый образ жизни» и т.д. Как совершенствовать свои знания?



ВОПРОС

При прохождении квалификационного тестирования столкнулась с такими видами самостоятельной работы: эвристическая, алгоритмическая, лабораторная, воспроизводящая. В чем их особенность? Какие задания можно предложить?



ОТВЕТ



ДОЛАНБАЕВА А.А.,
учитель русского
языка и литературы
НИШ химико-
биологического
направления г. Усть-
Каменогорска,
сертифицированный
тренер по обновлен-
ному содержанию
образования

Все виды самостоятельной работы, применяемые в учебном процессе, можно классифицировать по различным признакам: по дидактической цели, по характеру учебной деятельности учащихся, по содержанию, по степени самостоятельности и элементу творчества учащихся и т. д.

Эвристические самостоятельные работы: ученик определяет сам пути решения задачи и находит его. Знания, необходимые для решения задачи, ученик уже имеет, но отобрать их в памяти бывает нелегко. Одним из распространенных в практике школы видов эвристических самостоятельных работ является самостоятельное объяснение, анализ демонстрации, явления, реакции, строгое обоснование выводов с помощью аргументов. Лабораторно-практические работы (например, применение знаний, умений и навыков по сборке электрических цепей, проведению эксперимента и т. д.), тренировочные (применение знаний при решении качественных и количественных задач), научно-творческие (описание и объяснение какого-либо явления, рецензирование ответов товарищей, чтение докладов, решение задач повышенной трудности и т. д.).

Алгоритмические задания: выполнение заданий по составлению примеров и задач на применение правил (упражнения по образцу).

Воспроизводящие самостоятельные работы по образцу необходимы для запоминания способов действий в конкретных ситуациях (признаков понятий, фактов и определений), формирования умений и навыков и их прочного закрепления. Для более детального изучения данного вопроса могу порекомендовать монографию «Самостоятельная познавательная деятельность школьников в обучении: Теоретико-экспериментальное исследование» Пидкасистый П.И.

Тұрақты:

- ✎ Білім берудің теориясы мен әдіснамасы
- ✎ Білім берудегі менеджмент
- ✎ Білім берудің мәселелері және оны шешу жолдары
- ✎ Шеберлік сыныбы
- ✎ Отбасы және мектеп
- ✎ Білім берудегі психологиялық қызмет
- ✎ Сертификатталған мұғалімдер мен жетекшілердің тәжірибесі
- ✎ Ғылымдағы алғашқы қадам
- ✎ Жас мұғалімнің мектебі
- ✎ Мектепке дейінгі білім
- ✎ Кәсіподақ парақшасы

Мерзімді:

- ✎ Үш тілді білім беру
- ✎ Техникалық және кәсіптік білім беру
- ✎ Коррекциялық педагогика және психология
- ✎ Әлеуметтік серіктестік
- ✎ Білім берудегі аймақтық компонент
- ✎ Қосымша оқыту мен тәрбие жүйесі
- ✎ Шетелдегі білім беру
- ✎ Заңгерлік кеңес
- ✎ Әдістемелік әдебиеттер жаңалықтары (А.С.Пушкин атындағы кітапхана).
- ✎ Білім берудегі есімдер
- ✎ Мәдениетаралық байланыстар
- ✎ Сұраңыз - жауап береміз!
- ✎ Анықтама қызметі
- ✎ Назар аудар, байқау!

**Учредители: КГУ “Учебно-производственный комбинат”
акимата города Усть-Каменогорска
совместно с ННУ “Учебно-методический центр “Перспектива”**

ISSN 2706-9249

Журнал Қазақстан Республикасы
Инвестициялар және даму
министрлігінде тіркелген.

11.03.2016 жылғы тіркеу туралы
куәлігі №15888-Ж

Журналдың болашақ авторларына
нұсқаулық:

Материал төменгідей болуы қажет:

- өзекті;
- арнайы терминологиямен
жүктелмеген, анық және түсінікті тілмен
жазылған:

- 3 тілде (қазақ, орыс, ағылшын) қысқа
мазмұнымен бірге;

- көлемі 4 беттен кем емес (12 шрифт,
бірлік аралық интервал);

- кесте, диаграммалармен болуы
мүмкін.

Мақалаға қысқа сауалнамалық
деректер мен кәсіби сапалы 9 x13
фотосурет қосу қажет.

Журналда жарық көрген
материалдардың қайта басылуы тек
редакция келісімімен рұқсат етіледі.
Қолжазбалар кері қайтарылмайды және
пікір жазылмайды. Редакция мақала
авторларымен пікір бөліспейді және
баспаға ұсынылған жұмыстың
кемшіліктері мен стиліне жауап бермейді.

Редакция мекенжайы:
Қазақстан Республикасы,
ШҚО, Өскемен қаласы: 070002,
Гастелло көшесі, 14,
тел.\факс: 8(7232) 22 58 62
jurnal@goroo.ukg.kz

Таралымы 64 дана

Журналдың шығу жиілігі – жылына 6 рет

Журнал зарегистрирован в
Министерстве по инвестициям и
развитию Республики Казахстан.

Свидетельство о регистрации
№15888-Ж от 11.03.2016 года

Рекомендации будущим авторам
журнала:

Материал должен быть:

- актуальным;
- не перегруженным специальной
терминологией, написан ясным и
доступным языком;

- сопровождаться аннотациями на 3
языках (казахский, русский, английский)

- объемом не более 4 страниц
(12 шрифт, одинарный интервал);

- может сопровождаться таблицами,
диаграммами;

К статье необходимо приложить краткие
анкетные данные и фотографию 9 x13
профессионального качества.

Перепечатка материалов,
опубликованных в журнале, допускается
только с разрешения редакции.

Рукописи не возвращаются и не
рецензируются. Редакция может не
разделять мнения авторов статей и не
отвечает за стиль и недочеты в работах,
предоставляемых к печати.

Отпечатано в:
ТОО “Перспектива УМЦ”
РК, ВКО, г.Усть-Каменогорск
ул. Серикбаева, 37
тел: 8(7232) 51 09 33

Тираж 64 экземпляра

Периодичность выхода журнала-
6 раз в год



Қазақстан Республикасы, ШҚО,
Өскемен қаласы: 070002,
Гастелло көшесі, 14,
т/ф: 8(7232)22 58 62
jurnal@goroo.ukg.kz
 @jurnal2018